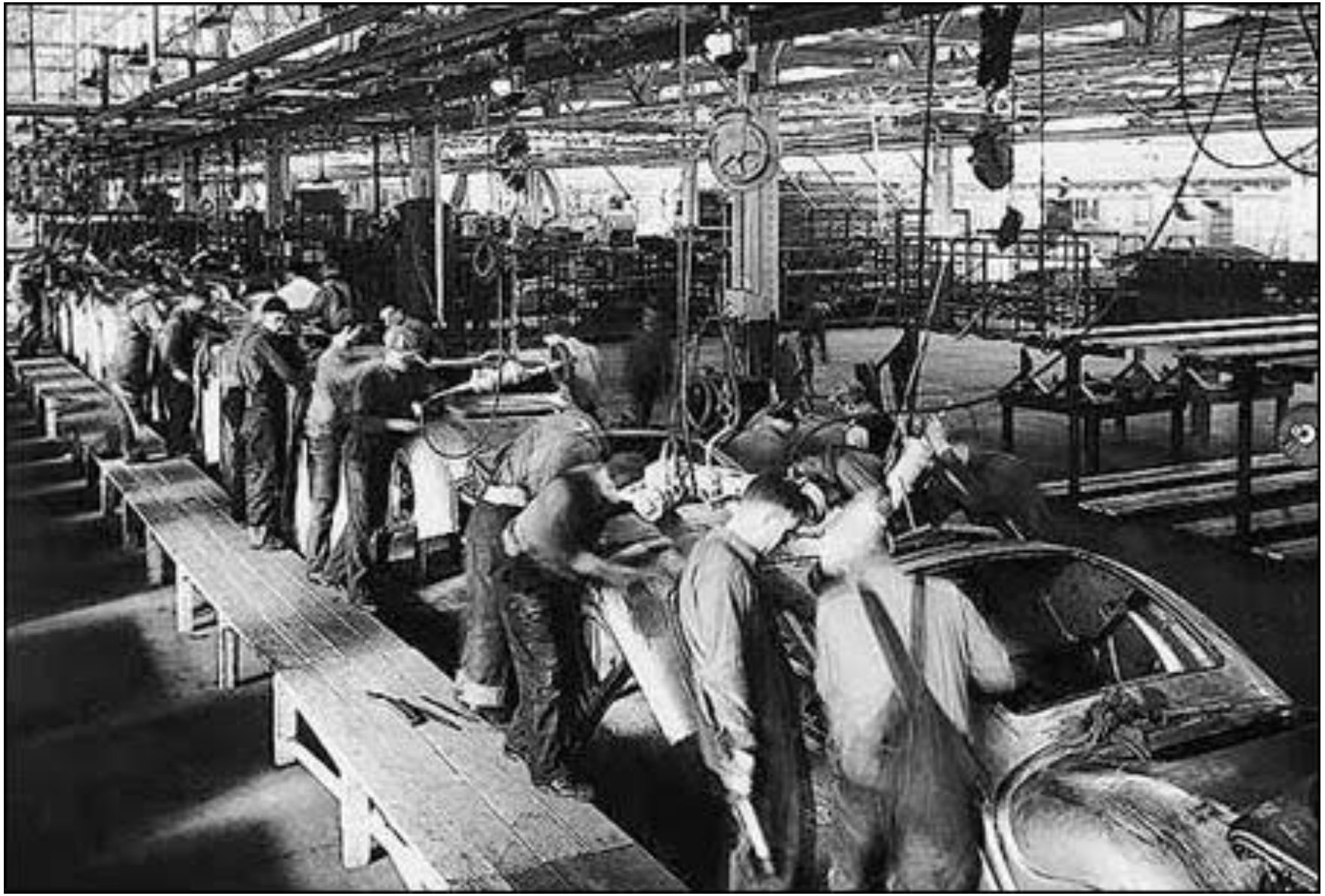
# 近代的社會與文化變遷(II)





# 工業社會的特色

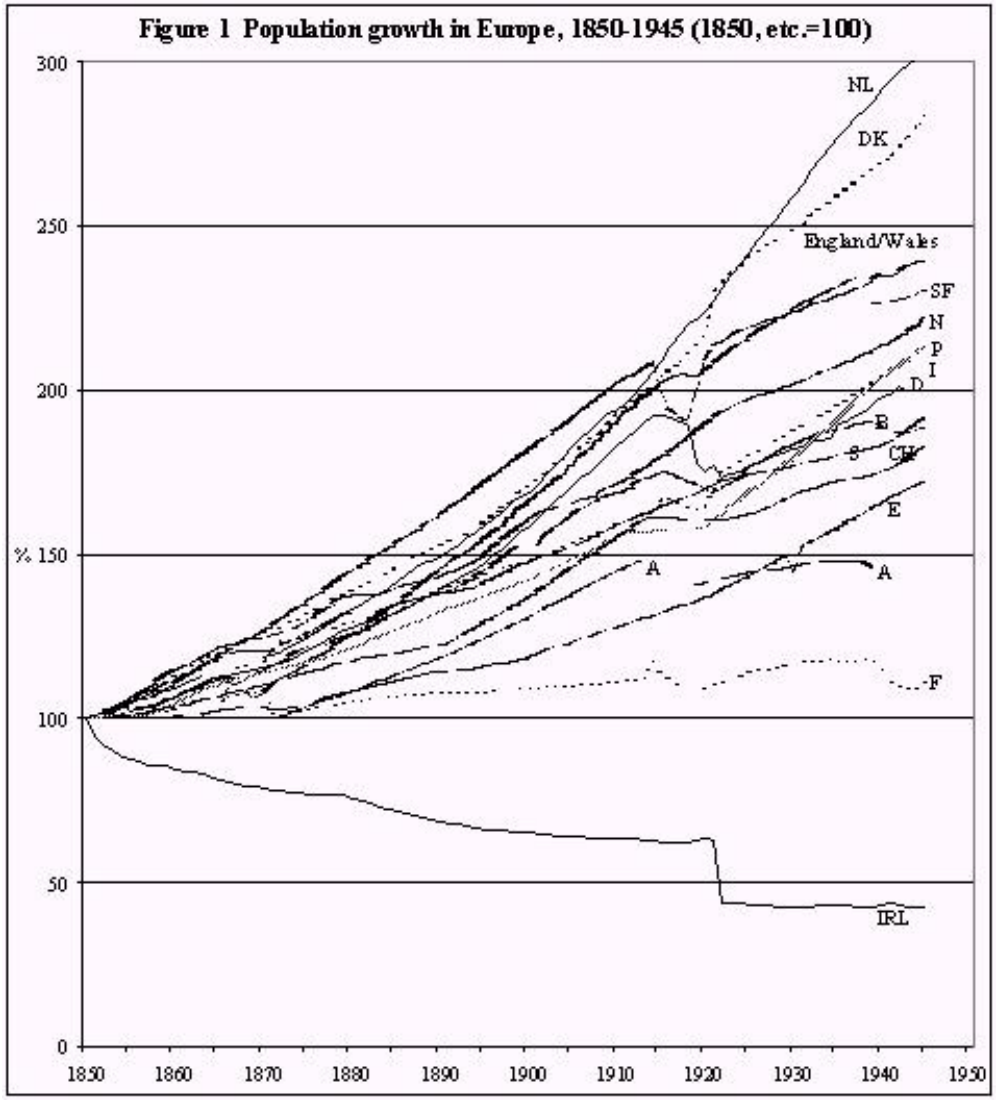
# 工業資本主義的興起

- 工業革命前的資本活動→遠洋商業貿易。
- 十九世紀新工業興起，投資金額擴大：

  1.工廠制度的產生。

  2.大型企業的出現。

# 歐洲人口劇增




- 1650年→ 約一億人。
- 1800年→ 約一億八千多萬人。
- 第一次世界大戰前夕(1914)→ 約四億三千萬人(占世界總人口四分之一)。

# 家庭規模的縮小

- 1860年，英國平均每戶子女超過六人，1914年降至三人。
- 子女人數減少，但是獲得教育的機會增多。



# 人口結構產生變化

- 工業化之後，農業人口比例銳減。
- 英國工業化後農業人口占總人口的8%。
- 法國是工業國家中農業色彩最重者，其農業人口也降至43%。
- 工商業的人口比例遽增。

# 高度都市化

- 西歐人口大量往城市集中。
- 1910年，英國有78%的人口住在城市。
- 1910年，德國有60%的人口住在城市。
- 新興工業城市的出現：1700至1910年間，英國超過十萬人口的都市由一個增加至三十個，例如Manchester。



# 中產階級的茁壯

- 中產階級人口約占人口的五分之一。
- 中產階級也分成三層：

1.上層中產階級(Upper middle class)：工商鉅子、大銀行家。

2.中層中產階級：中小企業家、專業人士、公司經理、政府官員。

3.下層中產階級(Lower middle class)：小商人、店主、白領員工。

# 中產階級的價值觀

- 強調家庭、教育與宗教價值。
- 重視個性，獨立自主、充滿自信。
- 反對特權，不滿現狀，要求改革。

  1.英國1832年的國會改革(Reform Act 1832)，中產階級獲得參政權。

  2.法國的七月革命(July Revolution)，中產階級躍居成為政治主流。

# 工人群眾的覺醒

- 工業革命後，勞工增加，自成一個階級，稱為「無產階級」(Proletariat，「無產」是指沒有生產工具)。
- 勞工居住在城市邊緣的貧民窟，生活條件十分惡劣。
- 勞工屬於弱勢族群，長期受到資方壓迫，久而久之形成階級意識，他們組織工會，與資本家對抗。
- 英國於1824年承認工會為合法組織，英國史家湯姆生(E. P. Thompson)認為1830年代英國勞工已有階級意識(Class consciousness)。



# 勞工運動

- 早期缺乏工人階級意識，只會破壞機器，阻止生產。
- 階級意識形成後，勞工透過組織工會與罷工，反抗資方剝削。
- 爭取投票權，擴大政治影響力：

  1.十九世紀末，歐洲勞工普遍具有投票權。

  2.1906年，英國工會支持工黨(Labour Party)成立。

  3.1926年，英國工黨贏得國會大選，組織內閣，成為第一個經由民選取得政權的勞工階級政府。

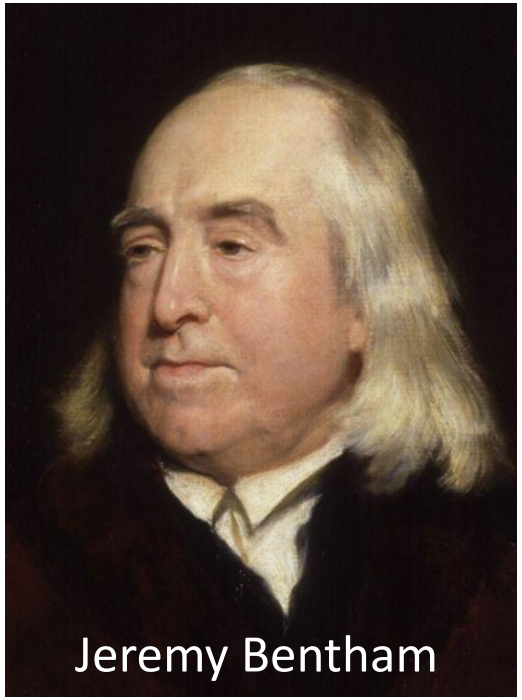
# 意識型態(ideology)的時代

# 自由主義(Liberalism)→ 中產階級的意識型態

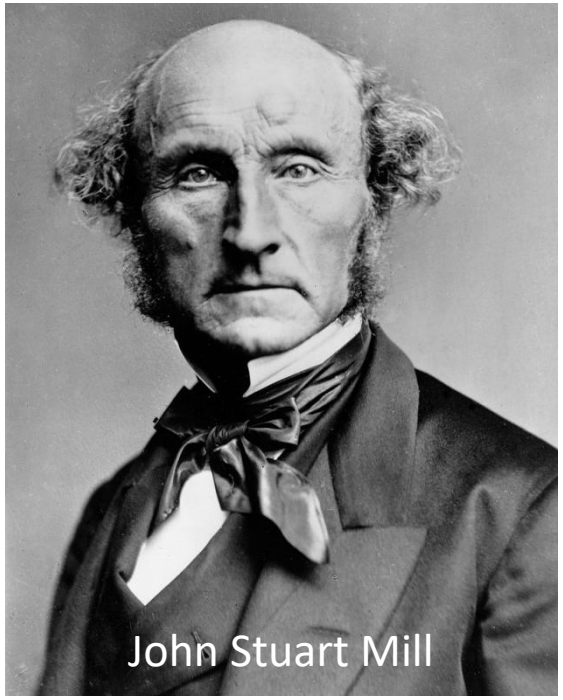
- 政治上的自由主義代表人物是洛克(John Locke)、邊沁(Jeremy Bentham)和彌爾(John Stuart Mill)。
- 主張天賦人權、言論自由、限制政府權力，透過立法確保最大多數人的最大幸福，強調個人價值，認為社會應該容忍個人的自由發展，文明才有創造力。



John Locke



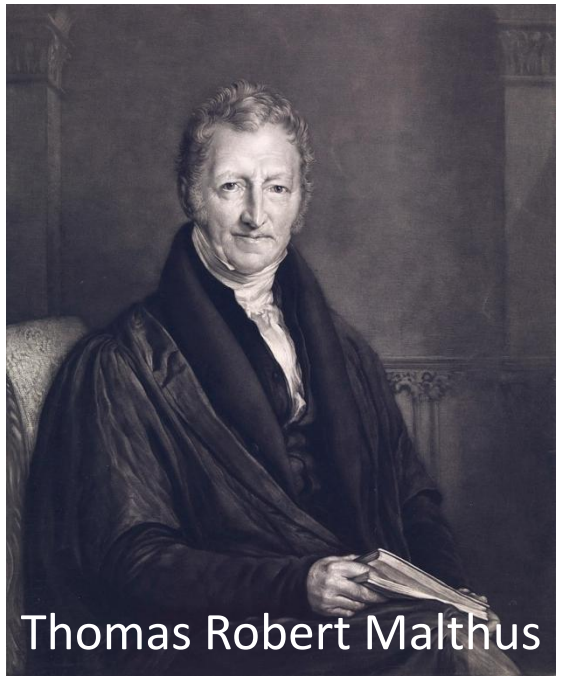
Jeremy Bentham

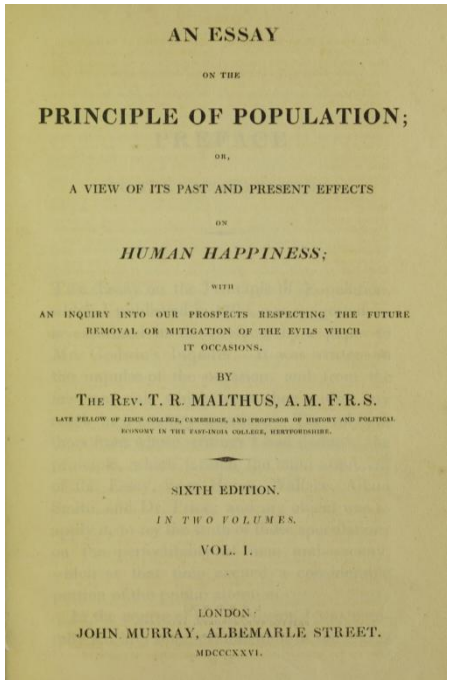


John Stuart Mill

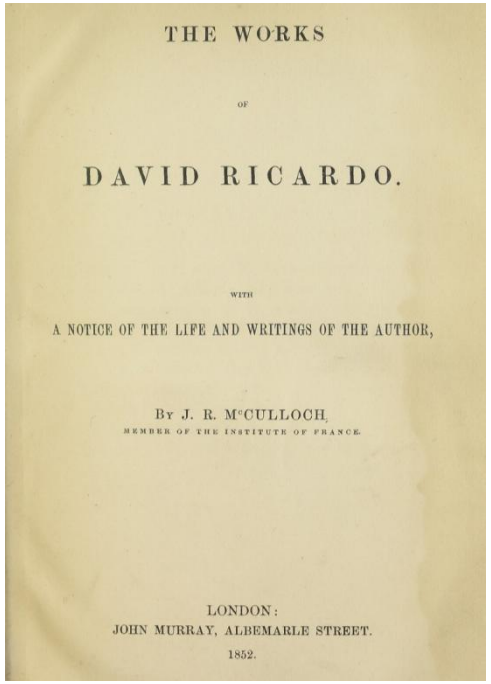
# 經濟上的自由主義

- 代表人物是馬爾薩斯(Thomas Robert Malthus)的人口論(Essay on the principle of population)和李嘉圖(David Ricardo)的工資理論(Ricardo's theories of wages and profits)。
- 主張經濟活動受到市場支配，不可以人為控制，個人應循著開明的自利原則追求個人的福利，政府的責任在維持秩序，不應該干預經濟活動。


Thomas Robert Malthus


AN ESSAY
ON THE
PRINCIPLE OF POPULATION;
OR,
A VIEW OF ITS PAST AND PRESENT EFFECTS
ON
*HUMAN HAPPINESS;*
WITH
AN INQUIRY INTO OUR PROSPECTS RESPECTING THE FUTURE REMOVAL OR MITIGATION OF THE EVILS WHICH IT OCCASIONS.
BY
THE REV. T. R. MALTHUS, A.M. F.R.S.
LATE FELLOW OF JESUS COLLEGE, CAMBRIDGE, AND PROFESSOR OF HISTORY AND POLITICAL ECONOMY IN THE EAST-INDIA COLLEGE, HERTFORDSHIRE.
SIXTH EDITION.
*IN TWO VOLUMES.*
VOL. I.
LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.
MDCCCXXVI.


David Ricardo

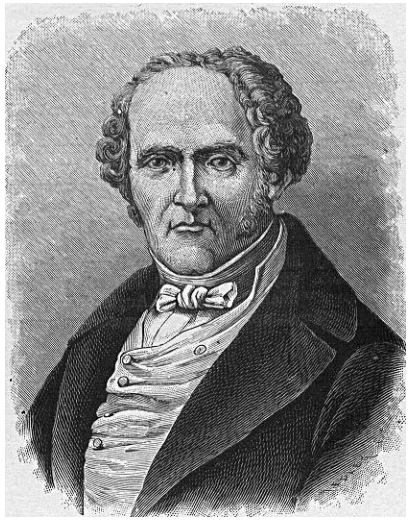

THE WORKS
OF
DAVID RICARDO.
WITH
A NOTICE OF THE LIFE AND WRITINGS OF THE AUTHOR,
BY J. R. M^CULLOCH,
MEMBER OF THE INSTITUTE OF FRANCE.
LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.
1852.

# 社會主義(Socialism)→ 勞工階級的意識型態

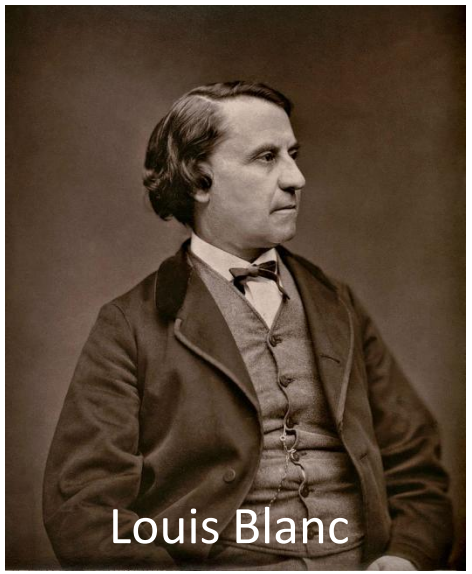
- 烏托邦社會主義(Utopian Socialism)的代表人物是法國的聖西門(Henri de Saint-Simon)、傅立葉(Charles Fourier)、白郎(Louis Blanc)和英國的歐文(Robert Owen)。
- 主張發揚宗教的力量，由內而外，發揮互助合作的精神，改善窮人的困境，成立生產合作社(Cooperation)，藉由公權力控制生產和分配，限制或廢除私有財產制。



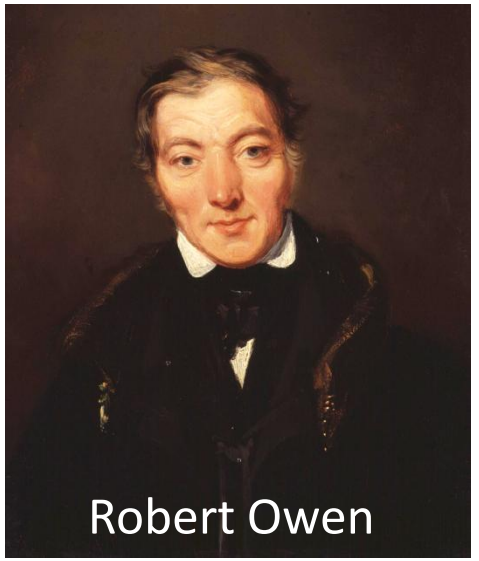
Henri de Saint-Simon



Charles Fourier



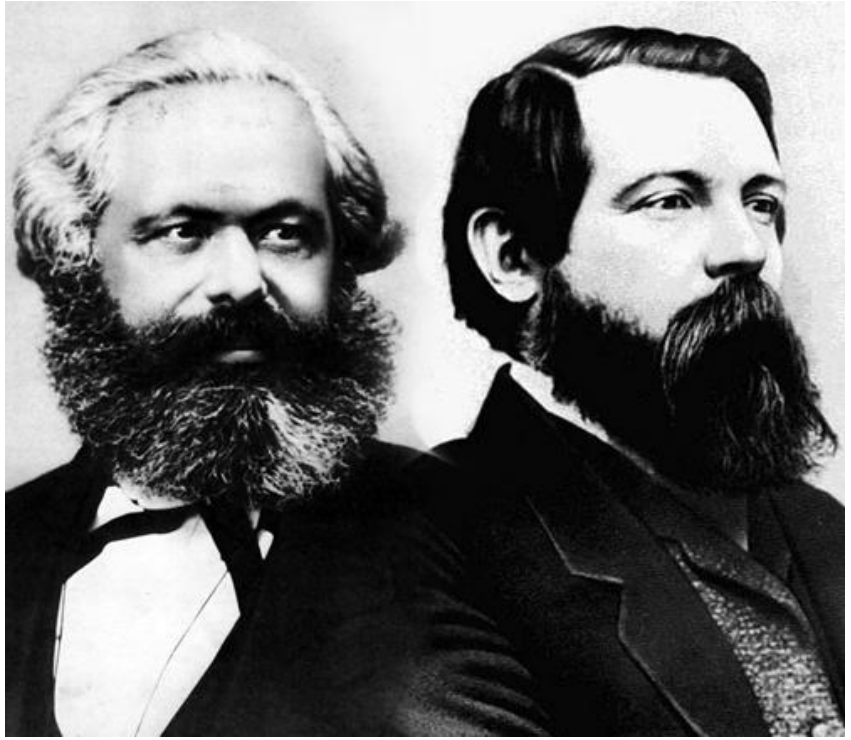
Louis Blanc

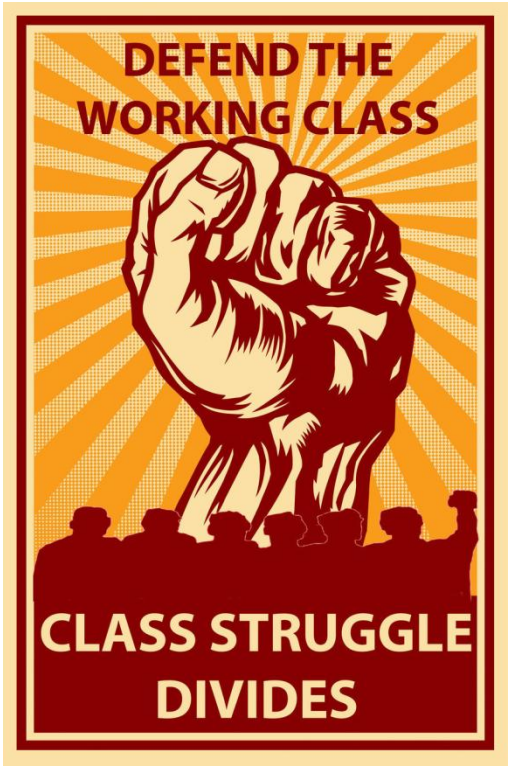


Robert Owen

# 馬克思主義(Marxism)

- 代表人物是馬克思(Karl Marx)和恩格斯(Friedrich Engels)。
- 主張暴力革命、階級鬥爭、世界革命、消滅資產階級，建立「各取所需、各盡所能」的社會。

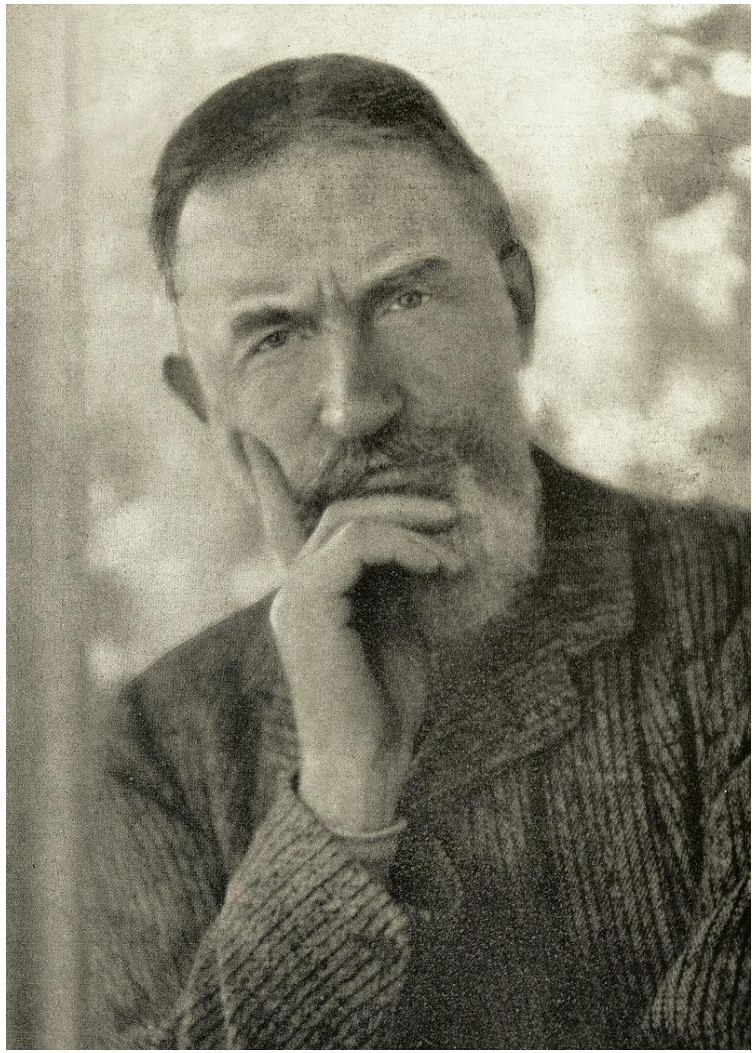


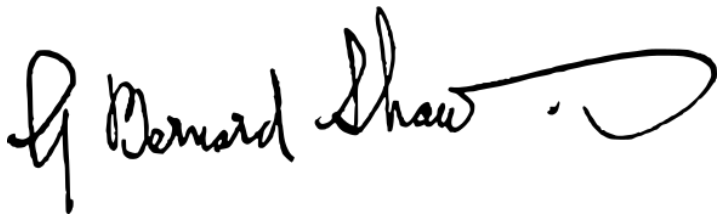


# 費邊社會主義(Fabian Socialism)

- 代表人物是英國的蕭伯納(George Bernard Shaw)、衛布夫婦(Sidney and Beatrice Webb)、威爾斯(H. G. Wells) 、阿特禮 (Clement Attlee)。
- 1880年代一群倫敦知識份子組織費邊社(Fabian Society)，名稱取自古羅馬大將費邊(Quintus Fabius Maximus Verrucosus)擅長於迂迴作戰得勝，主張研究社會實況，以漸進溫和的手段，透過選舉投票來解決問題。







蕭伯納早年靠寫作音樂和文學評論謀生，後來因為寫作戲劇而聞名。一生創作超過60部戲劇，擅長以黑色幽默的形式來揭露社會問題。

1926年因為「作品具有理想主義和人道主義」而獲得1925年度的諾貝爾文學獎，Alan Jay Lerner曾改編其喜劇作品《賣花女》(Pygmalion)成為音樂劇《窈窕淑女》(My Fair Lady)，該音樂劇又被改編為好萊塢同名賣座電影而家喻戶曉。



Sidney and Beatrice Webb夫婦是英國社會主義者、經濟學家、改革家和倫敦政治經濟學院創始人，1884年與蕭伯納同為費邊社早期成員之一。

Sidney and Beatrice Webb、Annie Besant、 Graham Wallas等人將費邊社打造成英國愛德華時代一個傑出的政治文化社團。



Herbert George Wells是英國著名小說家，新聞記者、政治家、社會學家和歷史學家。

他創作的科幻小說對這個領域影響深遠，例如「時間旅行」(The Time Machine)、「外星人入侵」(The War of the Worlds)都是20世紀科幻小說中的主流話題。



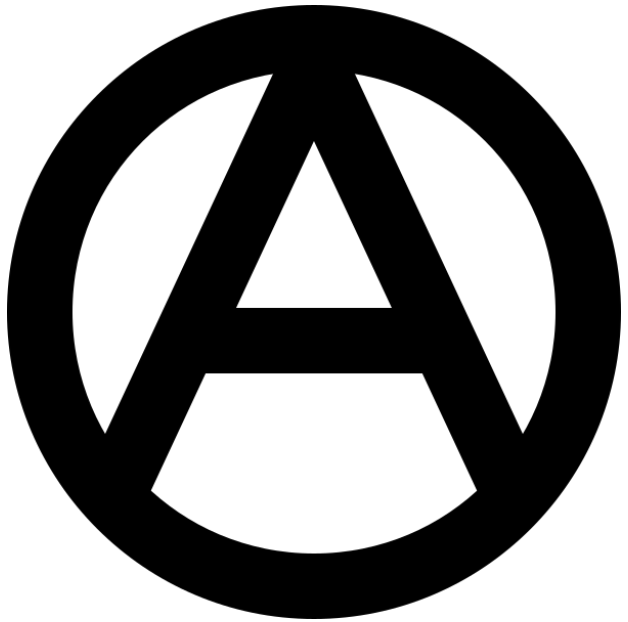
Clement Richard Attlee是英國政治家，1945年大選帶領工黨取得壓倒性勝利，並意外地擊倒在第二次世界大戰領導英國的邱吉爾(Winston Churchill)，出任英國首相。

艾德禮是工黨首位能夠度過一個國會會期，並能在國會擁有多數優勢的首相，他也是歷史上在任時間最長的英國工黨黨魁，曾獲選為20世紀和平時期最具效率的英國首相。

# 無政府主義(Anarchism) → 極端左派

- 代表人物是俄國的巴古寧(Mikhail Bakunin)，主張反對任何壓制人的制度，認為唯有解放政府，才有可能達成社會正義。
- 無政府主義極端派提倡「工團主義」(Syndicalism)，主張由工人組成「工團」(syndicates)，來取代政府。


Mikhail Bakunin




*Solidarity*, June 30, 1917. The Hand That Will Rule the World—One Big Union.



# 現代社會的文化

# 近代社會文化的特色－文化的普及化

- 國民義務教育的普及，提高歐洲人教育水準，使得文化事業不再是少數人的專利。



# 社會的世俗化

- 教會的日趨式微，許多人只有在出生、結婚與死亡時，才會進教堂。



# 休閒活動的普及化

- 大眾化休閒場所的出現，咖啡廳、舞廳、音樂廳、戲劇院、博物館等提供市民閒暇時的去處，法國巴黎成為「歐洲娛樂之都」。
- 百貨公司(Department store)的出現是近代都市文化的象徵，它提供市民高品質消費與娛樂的去處。

