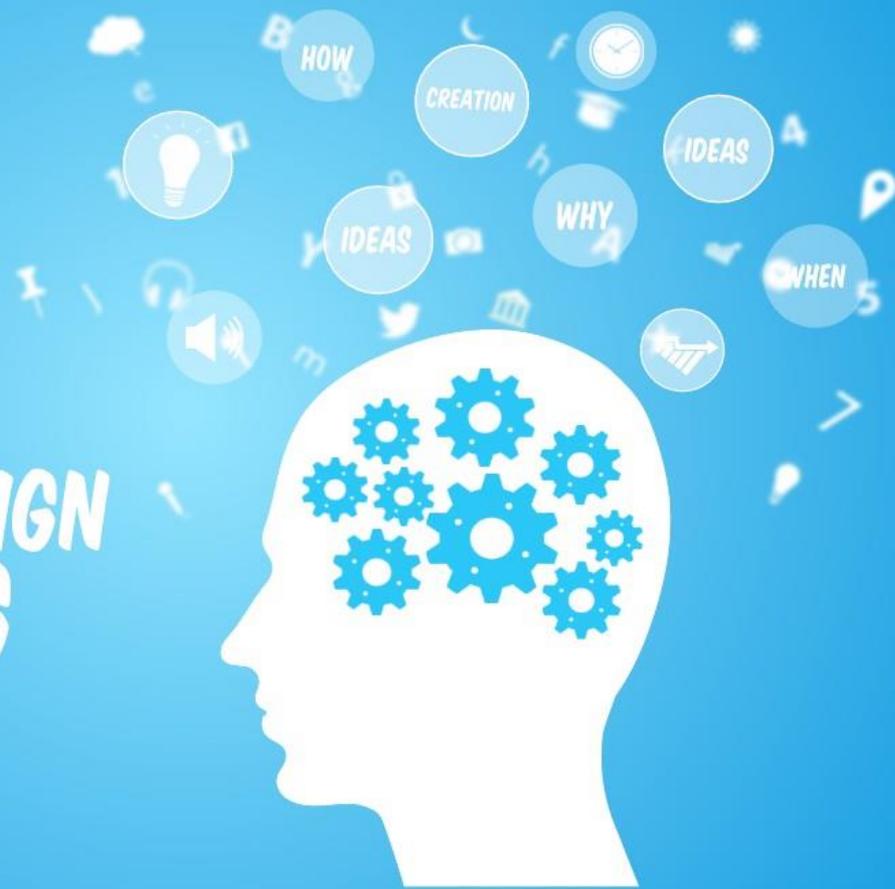


# 圖解設計思考

圖解設計思考

## GRAPHIC DESIGN THINKING

好設計原來是這樣想出來的



# PROBLEM DEFINITION

定義問題釐清方向

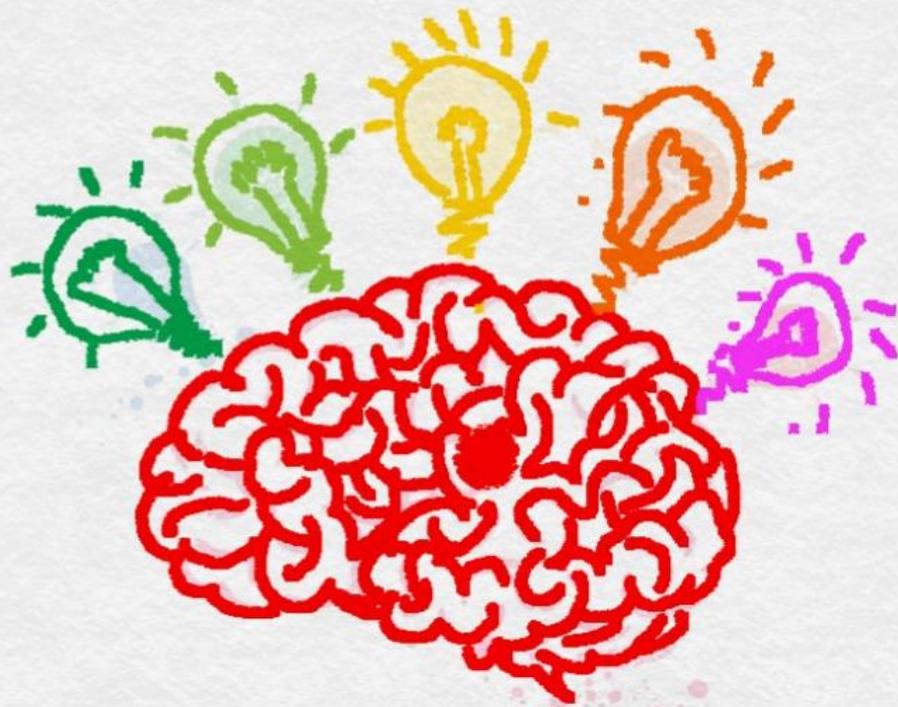
腦力激盪法

心智地圖法

訪談法

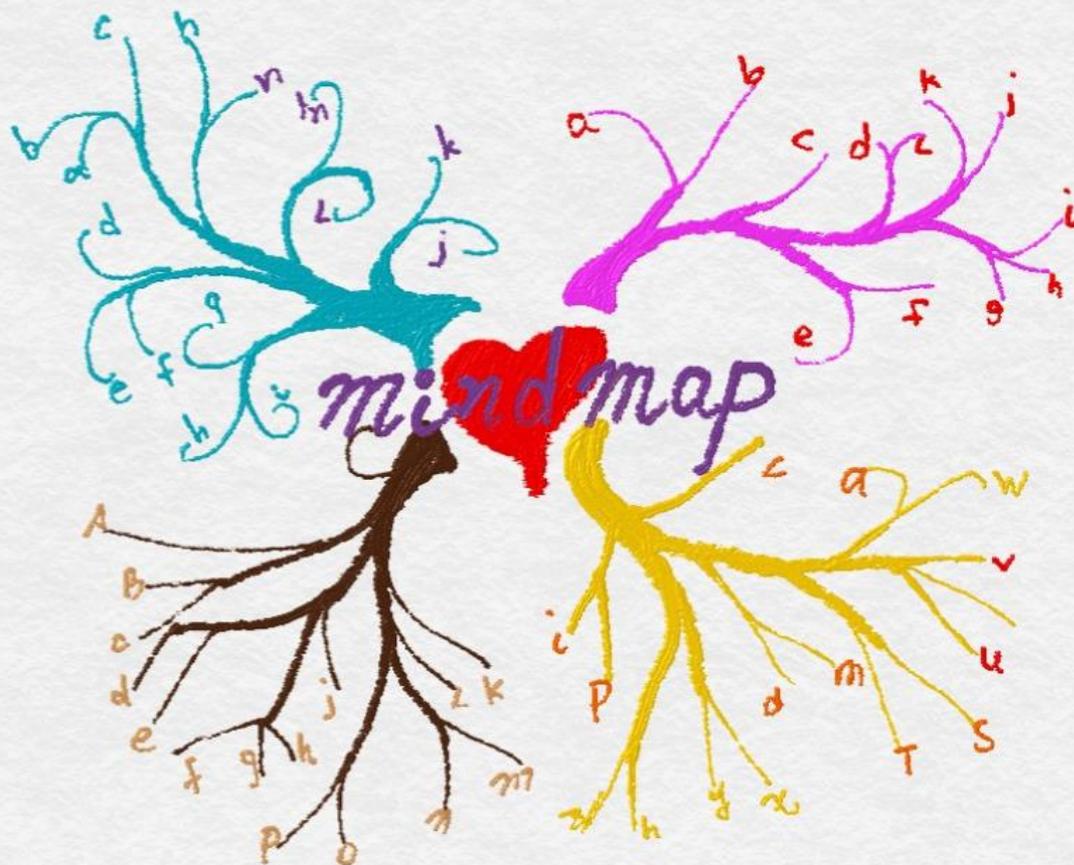
焦點討論法

視覺研究法

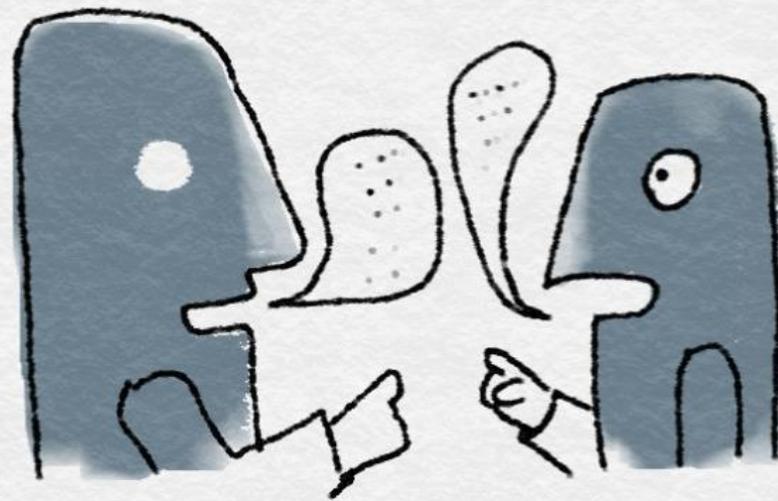


## 腦力激盪法

# 心智地圖法



Interview



訪談法

# 焦點討論法

Objective  
Reflective  
Interpretive  
Decisional

# 視覺研究法



*Visual Methodology*

# IDEAS

## 獲得靈感的方法

強迫連結法

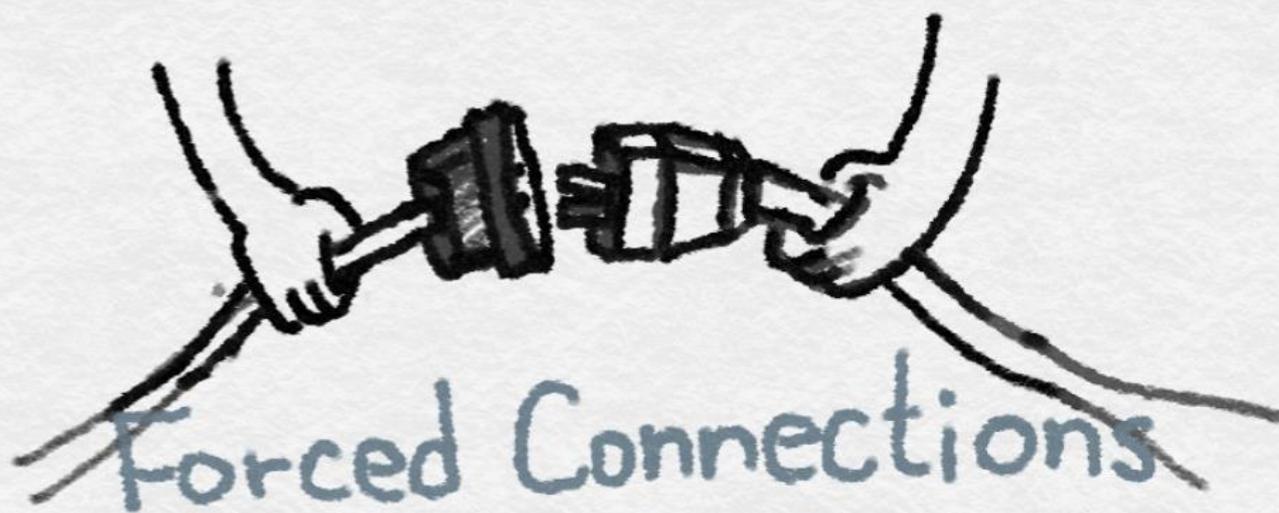
動態動詞法

圖象符號法

共同設計法

視覺日誌法

## 強迫連結法





# 動態動詞法



## 圖象符號法



# 共同設計法



# 視覺日誌法



# CREATION

創造型式

LEARN TO DETECT  
FLIMMERS OF HOPE  
AMONG THE DEBRIS OF  
FAILU...

HOW TO  
CREATE

# LEARN TO DETECT FLIMMERS OF HOPE AMONG THE DEBRIS OF FAILURE.

MARTIN VENEZKY

學著在失敗 殘骸中發現希望的微光



# HOW TO CREATE

當我們透研究與概念釐清設了解決問題的方案、目標與方向，如何實現創意是一件兼具卻又令人感到興奮的工作。這個從無到有的製作過程是對設計者能力的真實考驗。

當然也有一些常用的創造型式方法可供參考，如:重新建構法、衝刺法、物理思考法、異類網絡法、實物模型法、零件工具包法等。



# HOW THEY THINK?

設計師們如何思考

BRUCE  
WILLEN

GARIN  
GOLDBERG

KIMBERLY  
ELAM

PAULA  
SCHER

# ABBOT MILLER

我會從和別人的交談中得到一些靈感，當和別人交談時可以同時了解別人是如何觀察的，並且獲得彼此都意想不到的成果。

# BRUCE WILLEN

我不認為有什麼技巧可供創意使用，所以我只提一個基本原則：合作

# GARIN GOLDBERG

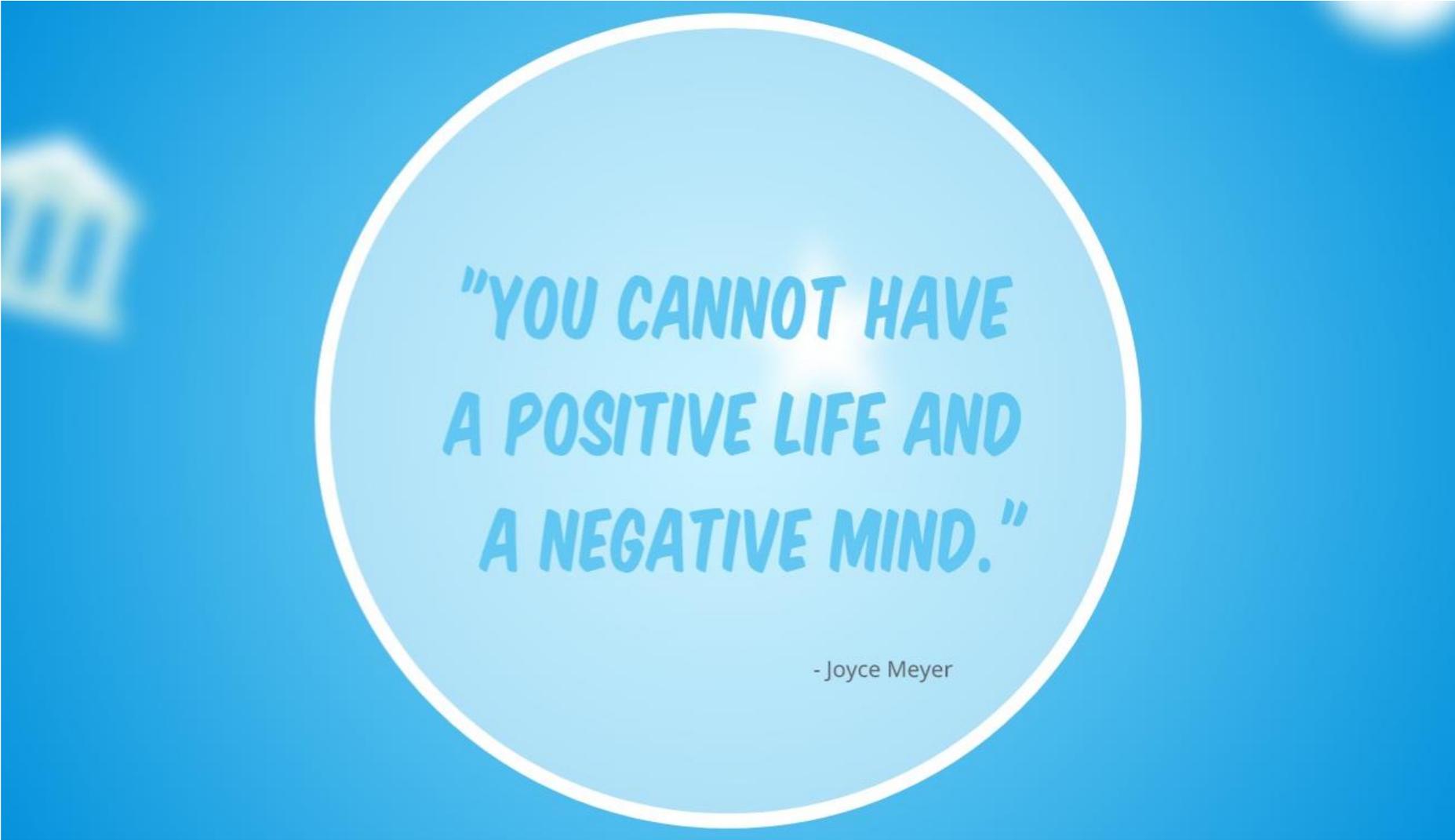
我的床邊會擺一本素描本，我經常半夜醒來為的就是要捕捉靈感。  
我工作的時候喜歡一直開著電視，那種嬉鬧空洞的炒雜聲音可以讓我保持平靜與專注。

# KIMBERLY ELAM

不要低估心靈與身體的連結，像是小睡片刻和激烈運動這一類的連結活動都可以協助我們在用腦過度之後緩解壓力。  
假使創意是容易的事的話，那麼所有的人早就在搞創意了

# PAULA SCHER

創意出現的方式百百種，而且不限時間。通常我沒有刻意尋找。但是卻正在投入某件事當中的時候，似乎最能得到很妙的靈感。  
假使我一點創意靈感也沒有，我能做的就是讓自己轉移注意力，去看場電影還挺有用的。



**"YOU CANNOT HAVE  
A POSITIVE LIFE AND  
A NEGATIVE MIND."**

- Joyce Meyer