

* 詞與曲之比較

	詞	曲
別名	詩餘、長短句、樂府、曲子詞	詞餘、樂府
時代	始於中唐，衍於五代，盛於兩宋	盛於元朝（元曲源於北方金國諸宮調）
體製	分為小令、中調、長調	分散曲（又分小令、散套）；戲曲（劇曲）
形式	為長短句，但句中字數不可增減	為長短句，但可加襯字
音律	按譜填詞，分平上去入，不分清濁	曲須把平上去三聲一一區別，再分清濁
風格	詞尚沉鬱，重在立意	曲尚豪朗，重在遣辭
其他	1.詞、曲均屬韻文，同為長短句法，皆為入樂之作，故詞、曲亦有以樂府稱之者 2.詩典雅，詞豔麗，曲俚俗 3.元曲四大家：關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖 4.元劇四大家：關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫 5.元曲雙璧：喬吉，張可久 6.元·周德清自作《中原音韻》為用韻規範	

* 詩、詞、曲之比較

	句式	字數	體裁	格律	押韻	科白	音樂性	別稱
詩	除樂府詩外，每句句式均相同	僅近體詩字數固定	樂府詩：多寫實，貴遒勁	分平仄	可換韻	無	入樂	
			古體詩：多言情，貴溫雅		可換韻		徒誦	
			近體詩：律詩、絕句		一韻到底		徒誦	今體詩
詞	長短句式	字數固定	小令（令） 中調（引、近） 長調（慢）	分平仄	全闕詞必須照詞譜用韻 詞牌與內容無關	無	入樂	詩餘 曲子詞 長短句 樂府
曲	長短句式	可加襯字	散曲：小令、套曲 劇曲：雜劇、傳奇	分平上去	曲必須照曲譜用韻，可以重韻（用同一字為多句韻腳） 曲牌與內容無關	劇曲有科白	入樂	詞餘 樂府
其他	1.詩莊詞媚曲俚俗 2.中國四大韻文：漢賦、唐詩、宋詞、元曲							