

詩經

| | |
|----|---|
| 地位 | 為中國最早的詩歌總集，為韻文之祖，北方文學代表 |
| 內容 | 分為三部分：十五國風（地方歌謠）；三頌（廟堂樂歌）；二雅（宴享朝會） |
| 篇章 | 共三百十一篇，其中小雅六篇有目無文，計得三百零五篇 |
| 別名 | 今流傳本為漢毛亨作傳，故又稱毛詩 |
| 六義 | 內容：風、雅、頌 作法：賦、比、興 1.「賦」是「鋪直陳敘」的白描寫法。如蓼莪：「父兮生我，母兮鞠我。」 2.「比」是「以彼狀此」的譬喻寫法。如碩人：「手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀。螭首蛾眉。」（注：①荑：柔。②蕞：音去一ノ，初生之茅。③蝤蛴：音く一又ノ く一ノ，天牛的幼蟲，色白身長。④瓠犀：音厂义、丁一，瓠瓜子兒。⑤螭：音く一ノ，似蟬而小，頭寬廣方正。⑥蛾眉：蠶蛾觸角，細長而曲。） 3.「興」是「託物興辭」的聯想寫法。如關雎：「關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。」 |
| 注疏 | 漢·毛亨傳，鄭玄箋；唐·孔穎達正義 |
| 其他 | 1.今本詩經是孔子刪定本；是「毛詩」 2.明清以降之通行本乃朱熹作詩集傳，多廢詩序 3.「賦」是「鋪陳直敘」的白描寫法；「比」是「以彼狀此」的譬喻寫法；「興」是「託物興辭」的聯想寫法 |

(二) 楚辭

| 項目 | 說明 |
|------|---|
| 編者 | 西漢劉向將屈原及其弟子宋玉與景差、唐勒的作品，以及漢人淮南小山、東方朔、王褒、賈誼、嚴忌及劉向自己摹仿屈原的作品十六卷，合編成書，定名為「楚辭」 |
| 定名 | 楚辭所用的語辭，多為楚國的方言；所記的地方都是楚地；所用的韻是楚聲；所載的名物是楚物，因此稱為「楚辭」 |
| 性質 | 1.楚辭是戰國時代楚國的詩歌 2.創作於長江流域的作品 |
| 格質 | 1.多長句駢語，句型參差 2.以六、七言為主；句中間常有助詞「兮」字 3.篇幅較詩經為長，雖是韻文，但與詩經體製有別 |
| 風格 | 1.以描寫個人的情志與幻想為多，文字鋪張美化，具浪漫神祕的氣息 2.全書以屈原作品為主，其餘各篇也都承襲屈賦的形式 |
| 文學地位 | 1.是南方文學的代表 2.屬貴族文學 3.楚辭是騷體類文章的總集 4.是辭賦之祖，開後世漢賦的先河 5.楚辭是繼詩經之後第二部詩歌總集 |

| | |
|----|--|
| | 6.金聖嘆錄為第二才子書 |
| 注疏 | 1.東漢王逸收屈原作品二十五篇，附宋玉、景差、劉向等九家作品，並王逸個人作品合為一集，並加注釋，名為楚辭章句，為現存最早的楚辭注本 2.宋洪興祖有楚辭補注，朱熹有楚辭集注 |
| 附錄 | 1.「楚辭」是文體名；也是書名。文體指戰國時代楚地所產生的詩歌；書名則指西漢劉向所編之總集 2.楚辭中以屈原的離騷最著名（離騷為辭賦之祖），後人遂以「騷」來代稱楚辭，稱此類文體為「騷體」 |

* 詩經與楚辭比較

| 項目 | 詩 經 | 楚 辭 |
|----|---|--|
| 作者 | 除極少數列有詩名以外，其他均無作者 | 屈原、宋玉、景差、賈誼等人 |
| 成書 | 孔子以前已流傳於魯國，經孔子重編後，遂為定本 | 西漢劉向取屈原、宋玉、景差、賈誼等人的作品合為一集，定名為楚辭 |
| 時期 | 網羅春秋中葉以前五、六百年間的作品 | 繼詩經而起，為戰國時代的作品 |
| 地域 | 黃河流域 | 長江流域 |
| 字數 | 是四言古詩的代表 | 以六、七言為主 |
| 句型 | 多短句疊字 | 多長句駢語，句型參差 |
| 篇幅 | 篇幅較短 | 篇幅較長 |
| 文詞 | 典雅樸實 | 闕富博麗 |
| 風格 | 1.是取材於社會生活的質樸寫實文學 2.是平民文學 | 1.描寫個人的情志與幻想，文字鋪張華美，有浪漫神祕氣息 2.是貴族文學 |
| 影響 | 1.北方文學的代表 2.中國韻文之祖，純文學之祖 3.是中國最早之詩歌總集 | 1.南方文學的代表 2.開後世漢賦的先河 3.是辭賦之祖 |
| 注疏 | 西漢毛亨傳 東漢鄭玄箋 唐孔穎達正義 | 漢王逸楚辭章句 宋朱熹楚辭集注 洪興祖楚辭補注 |
| 類別 | 經部 | 集部之首 |