

節錄自翰林網站～中國小說流變史

緣起	1.「小說」一詞始見（ 莊子•外物 ）。但其義為瑣碎淺薄的言論、小道理，與後代「小說」之意不同 2.漢書•藝文志曰：「小說家者流，蓋出於稗官。所謂街談巷語、道聽塗說之所造也。」 3.隋書•經籍志二十五部小說中，以（ 燕丹子—荊軻刺秦王故事 ）最古
流變	1.漢魏六朝零星散記的（ 筆記 ）小說 2.唐傳奇稍具規模，元代以後章回小說產生 3.四庫全書不收錄章回體。筆記小說錄於四庫全書「子部」
漢魏六朝	1.屬筆記小說，皆零星記事，不重結構，屬文言短篇 2.志人小說代表是劉義慶的（ 世說新語 ）一開說部之先河 3.志怪小說代表是干寶的（ 搜神記 ）、張華（ 博物志 ）
唐代	1.又稱（ 傳奇 ），為有結構的短篇文言故事 2.豪俠類：杜光庭（ 虬髯客傳 ）、袁郊（ 紅線傳 ）、李公佐（ 謝小娥傳 ）、裴鉞（ 崑崙奴 ） 3.愛情類：白行簡（ 李娃傳 ）、陳鴻（ 長恨歌傳 ）、蔣防（ 霍小玉傳 ）、元稹（ 會真記 ）又名（ 鶯鶯傳 ） 4.神怪類：沈既濟（ 枕中記 ）、李公佐（ 南柯太守記 ）、陳玄祐（ 離魂記 ）、李朝威（ 柳毅傳 ） 5.歷史類：姚汝能（ 安祿山事蹟 ） 6.宋•李昉所輯（ 太平廣記 ）保存大量唐人傳奇，為中國最早的一部小說總集 7.這些傳奇故事大多成為後來戲曲的題材，如：(1)元稹•會真記→元•王實甫•西廂記(2)陳鴻•長恨歌傳→元•白樸•梧桐雨→清•洪昇•長生殿(3)沈既濟•枕中記→元•馬致遠•黃粱夢→明•湯顯祖•邯鄲記(4)李公佐•南柯太守記→明•湯顯祖•南柯記(5)陳玄祐•離魂記→元•鄭光祖•倩女離魂
宋代	1.以「話本」（說書人的稿本）最出色，是白話小說的成熟階段，短篇集大多收錄在京本通俗小說、清平山堂話本等集中。長篇大多是說經講史，有新編五代史平話、大宋宣和遺事、（ 三國志平話 ）、（ 大唐三藏取經記 ）等流傳 2.京本通俗小說有名的篇章：（ 錯斬崔寧 ）、（ 碾玉觀音 ）、（ 拗相公 ）3.仿唐人傳奇（ 文言 ）之短篇小說，有樂史的（ 綠

	珠傳)、(太真外傳)
元 代	1.開始發展章回小說，最著名的是施耐庵的(水滸傳)，以當時白話口語寫成，描述梁山泊一百零八條好漢的故事，屬(俠義)類小說 2.最通行的是羅貫中的(三國演義)，以文言寫成，以三國時代的人物為題材，屬(歷史)類小說
明 代	一、章回小說 1 吳承恩(西遊記)：寫孫悟空師徒一行西天取經過程，屬(神怪)類小說 2 蘭陵笑笑生(金瓶梅)：描述西門慶及其眾妻妾故事(潘「金」蓮、李「瓶」兒、春「梅」) 3 許仲琳(封神演義)：武王伐紂為中心的神怪小說 二、短篇小說：以馮夢龍輯「喻世明言」、「警世通言」、「醒世恆言」所成的(三言)；凌濛初輯「拍案驚奇」、「拍案驚奇二刻」所成的(二拍)最受好評。抱甕老人將以上作品選出四十篇，名為(今古奇觀) 三、明代成為白話小說成熟的時代，明確地肯定了小說的文學與社會價值。(如袁宏道即重視小說在文學上的地位)
清 代	一、章回小說為主流 1 愛情類：曹霑(紅樓夢) 2 諷刺類：吳敬梓(儒林外史) 3 豪俠類：文康(兒女英雄傳)、石玉崑(三俠五義) 4 神怪類：李汝珍(鏡花緣) 二、文言短篇小說：蒲松齡的(聊齋志異)，似唐人傳奇，被譽為中國文言短篇小說之「王」。 三、晚清譴責小說大興：因戊戌變法維新運動失敗而產生，揭發社會黑暗、申斥政治腐敗的小說。雖與諷刺小說同類，然「辭氣浮露，筆無藏鋒」，有過甚其辭的地方。 四、晚清四大譴責小說：曾樸(孽海花)、劉鶚(老殘遊記)、李寶嘉(官場現形記)、吳沃堯(二十年目睹之怪現狀)
六才子書	莊子(莊周著，子書)、離騷(屈原著，騷體韻文)、史記(司馬遷著，史書)、杜詩(杜甫著，詩集、韻文)、水滸傳(施耐庵著，小說)、西廂記(王實甫著，戲曲韻文)－清代(金聖嘆)說法
四大奇書	(水滸傳)、(三國演義)、(西遊記)、(金瓶梅) －明代(李漁)說法
翻譯小說	晚清有林紓大量翻譯外國小說，如翻譯《黑奴籲天錄》及法國小仲馬《巴黎茶花女遺事》
小說之第	1.第一部筆記志人小說：(世說新語)

一及最

- 2.第一部白話章回小說：（ 水滸傳 ）
- 3.第一部歷史章回小說：（ 三國演義 ）
- 4.最通行的歷史章回小說：（ 三國演義 ）
- 5.最早通行的白話章回小說：（ 水滸傳 ）
- 6.最具影響力的章回神怪小說：（ 西遊記 ）
- 7.最具影響力的諷刺小說：（ 儒林外史 ）
- 8.第一部由文人獨力創作的小說：（ 金瓶梅 ）
- 9.最具影響力的短篇神怪小說：（ 聊齋志異 ）
- 10.最受後人喜愛研究的章回小說：（ 紅樓夢 ）
- 11.第一部揭發清官之惡的小說：（ 老殘遊記 ）
- 12.最偉大的古典小說：（ 紅樓夢 ）

資料來源 <http://163.21.11.39/blog/post/68/297>