



塵封
Gaze
the Wounds
of History

目錄

序 01

攝影作品 09

心得分享 45

序

以「過去不義歷史」為主題的人權教育，特別注重參與及體驗的教學方法。人權教育資源中心成立兩年多來，曾以下的嘗試：以師生策展作為解構與再現「山東流亡學生暨澎湖七一三事件70周年」的途徑；也曾以食物連結台灣戰後的不義歷史事件，而有「民主的滋味」專欄書寫，並透過人權辦桌與市集進行社會對話。攝影作為一種觀看與敘事方法，往往能夠帶來更多的震撼與反思，而有結合「攝影與不義遺址」主題的工作坊。這些嘗試的初衷，除了拓展人權議題多元書寫的可能性，無不希望能讓學習者感受到知識以外的情意態度，有了同理共鳴才能為其詮釋發聲，讓白色年代的歷史不被遺忘。

工作坊是攝影實務操作的帶狀課程，前後橫跨三周，共計四日。去年年底透過藝術生活學科中心執行秘書黃美甄老師的引薦，促成本中心與沈昭良老師的合作，期間歷經三個月的討論，確定了課程目標、內容與田野地點，並命名為「人權之眼／攝影工作坊」，17位學員來自全國各地的高中職跨科老師，從攝影的基礎課程到指定作業，全程參與無一缺席，實為難得。

另外值得一提的是，外拍的田野地點位於高雄市鳳山區的「海軍總司令部情報處看守所」，這裡原為日本海軍無線電信所基地之用，戰後成為五〇年代初期專門審訊海軍白色恐怖案的場所，囚禁人數高達1,500人。園區內的建築十分多樣，除了原本就存有的日治時期的大碉堡、小碉堡、十字電台與電信相關設施以外，水牢、勒戒室、軍官宿舍等等空間，亦啟發了學員老師們攝影創作的靈感。或許是人去樓空的寂寥、或許是剝落斑駁的陰暗使然，我們小心翼翼地，走進空間，也走入白恐歷史，仔細探看矗立於雜草蔓生之間的建物內外，然後謹慎虛心地，透過鏡頭中的光影，記錄著我們當下的深刻凝視。

這本攝影集是工作坊的心血集結，非常感謝講師、參與學員與所有工作人員群策群力共同完成，更感謝您細細品味，在影像中感受人權的彌足珍貴。

出版這本攝影集時，正值 COVID-19 危機的第二年，疫情不僅改變了我們的生活習慣，對整體民生經濟的衝擊也持續擴大。同時，我們也看到了它所帶來的污名化和歧視，正一步步威脅每個人在社會、經濟、政治、教育和健康等面向的平等實現；另一方面，鄰近的香港也受到雨傘運動以來最嚴峻的言論控制與異議抓捕。這場疫情與變局，猶如人權的試金石，正考驗著國際社會對普世人權與民主自由的信念。特此一記。

國教署高級中等學校人權教育資源中心

走過

血淚斑斑

受難者無從反抗的漫漫長夜

如今

在光照不進去的陰暗空間

在人權之眼快門下

讓歷史有了說話的機會

期待

影像可以傳達我們堅持的價值與信念

在每一個校園

播下自由之芽

開展民主之花

人權終將成為我們生活中最引以為傲的日常

<感謝參與的伙伴們，按下快門的那一剎那，大家都成為人權教育歷史的一部分>

監察委員 | 范巽綠

藝術始終是面對困難歷史，開展對話的有力途徑。
這本兼具倫理與美學的攝影集，
邀請我們與過去交會，感受不義遺址的幽暗與禁錮，
並期待我們逆向的梳理歷史的紋理，
回應「缺席的它者」的召喚，想像我們未竟的未來。

國家人權博物館館長 | 陳俊宏

《人權之眼》攝影集是本教師們的集體創作，
斑駁痕跡、明暗色塊裡的監禁空間與幽閉場域，
展現了對人權議題探索的強大穿透力，
這是人權教育方法的創造性嘗試，
更可期待後續的學生們，能夠按下自己的快門，說出人權的故事。

國立成功大學歷史學系副教授 | 謝仕淵

透過歷史場域中的攝影書寫，
一方面，我們可能藉由附著其間的多重寓意，
層疊拼湊兼具人權意識與美學實踐的影像線索，
同時，更有可能在趨近建築、空間、物件與痕跡的體感氛圍下，
直視歷史、跨越傷痛，也建構時代。

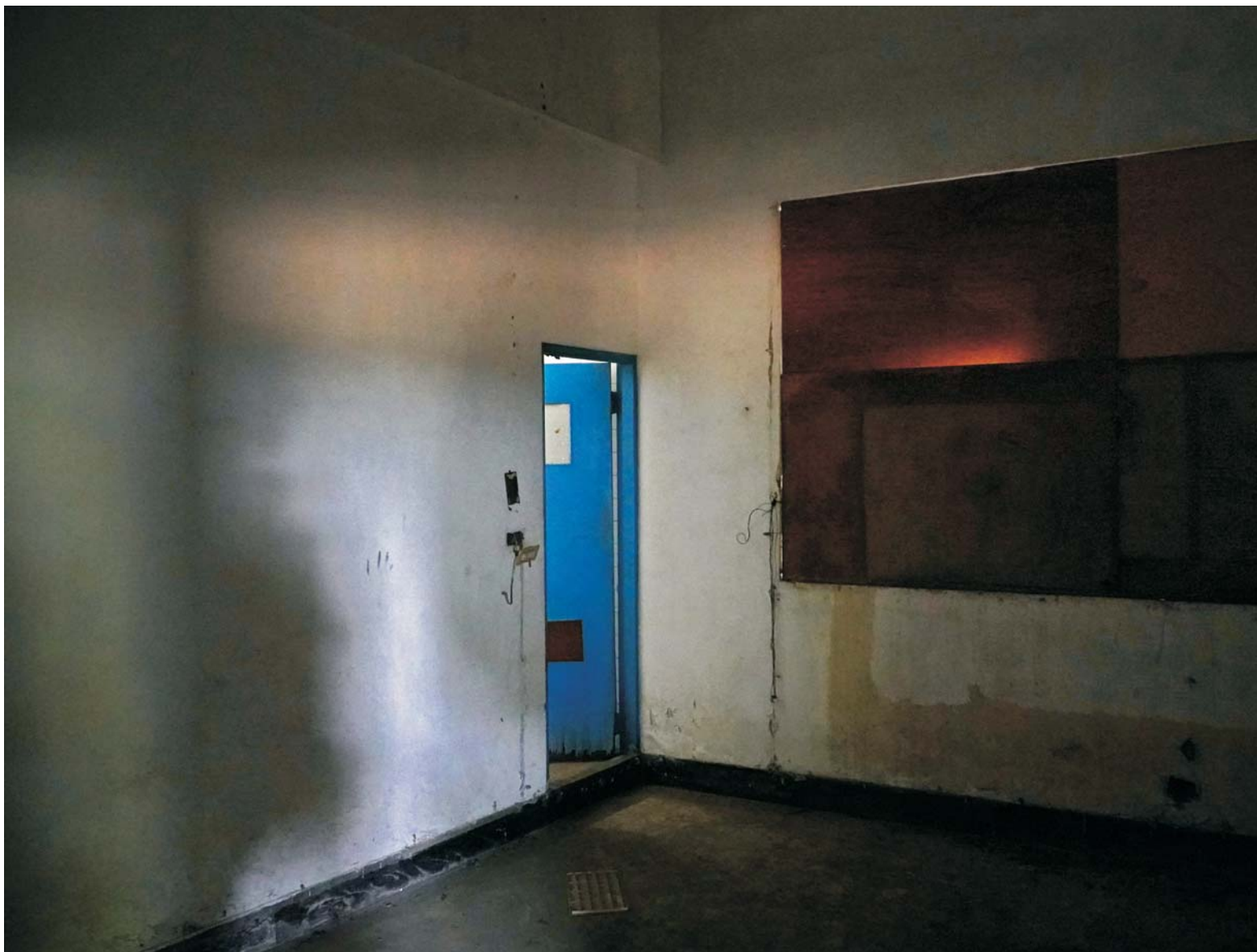
攝影家、策展人、臺灣藝術大學兼任副教授 | 沈昭良

攝影作品



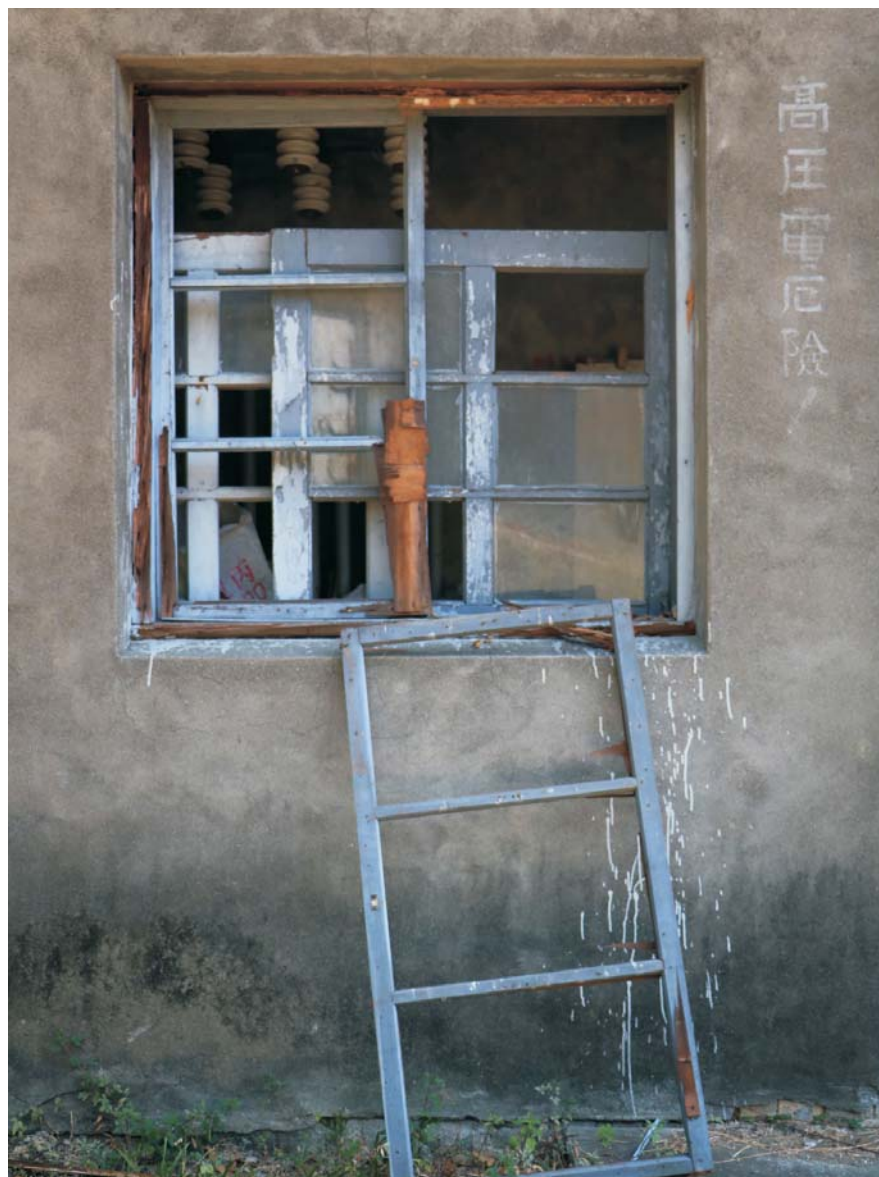


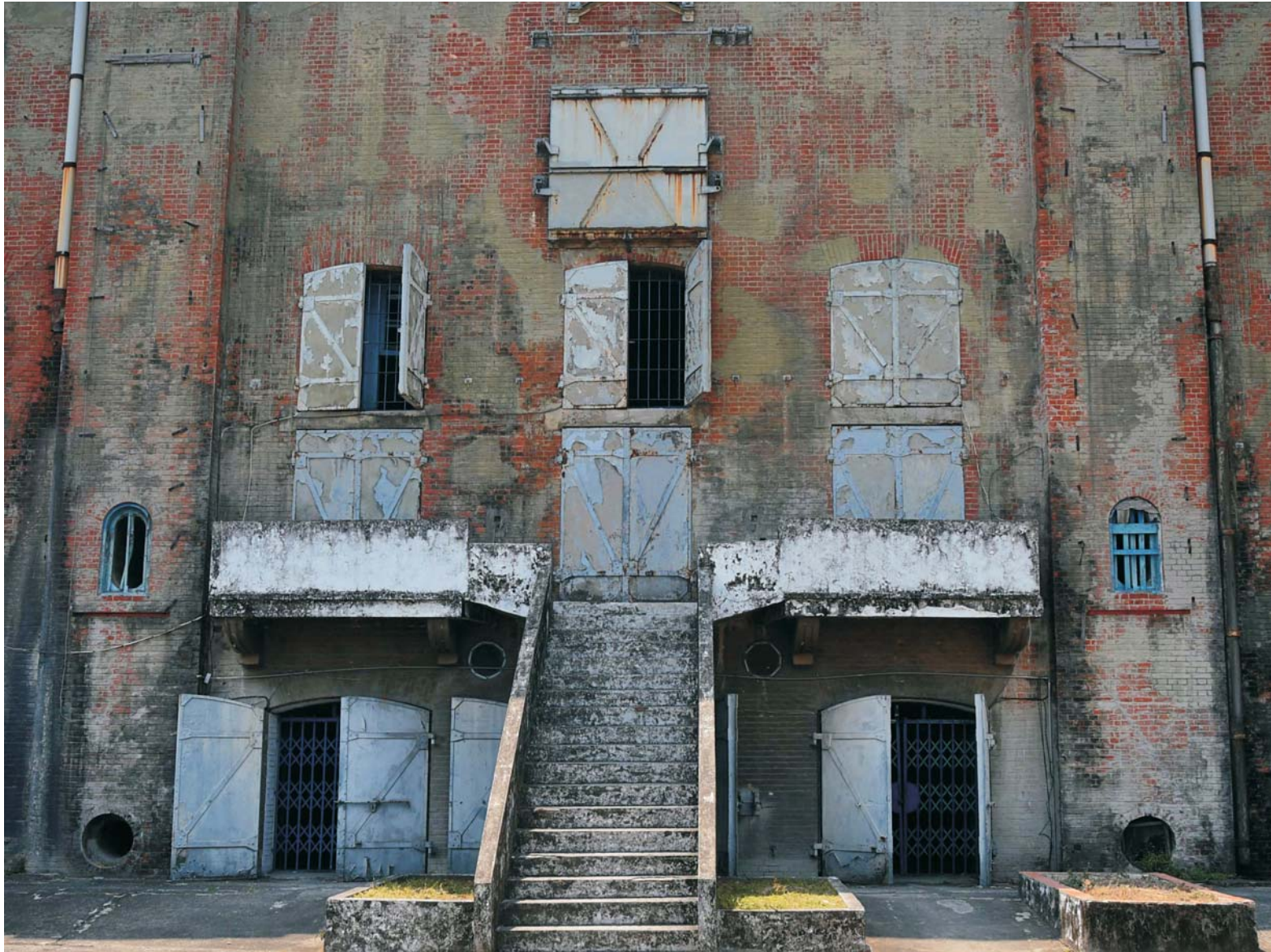
大同高中教師 | 盧意婷 攝





家齊高中教師 | 邱涵仕 攝





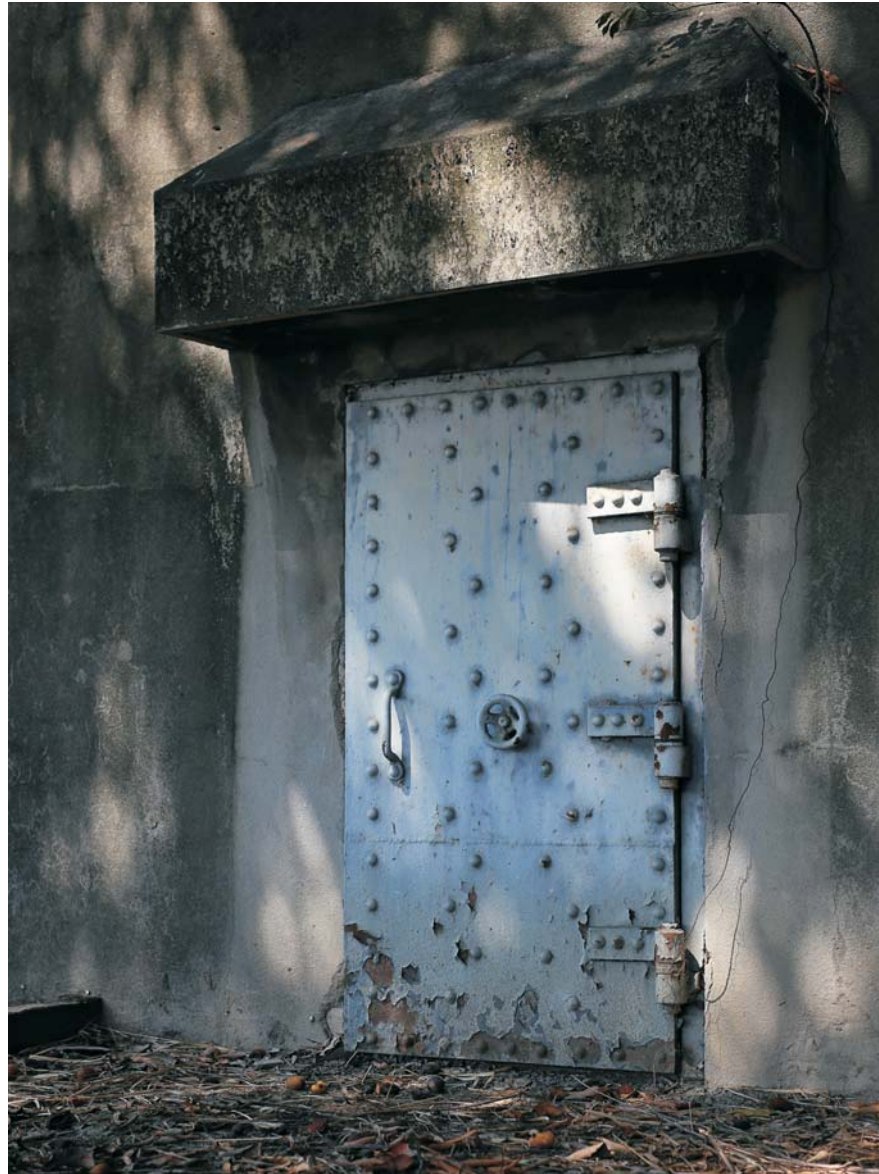
北門農工教師 | 黃淑真 攝





觀音高中教師 | 張嘉方攝





金門高中教師 | 劉雋迪攝





臺南高商教師 | 孫聖和攝





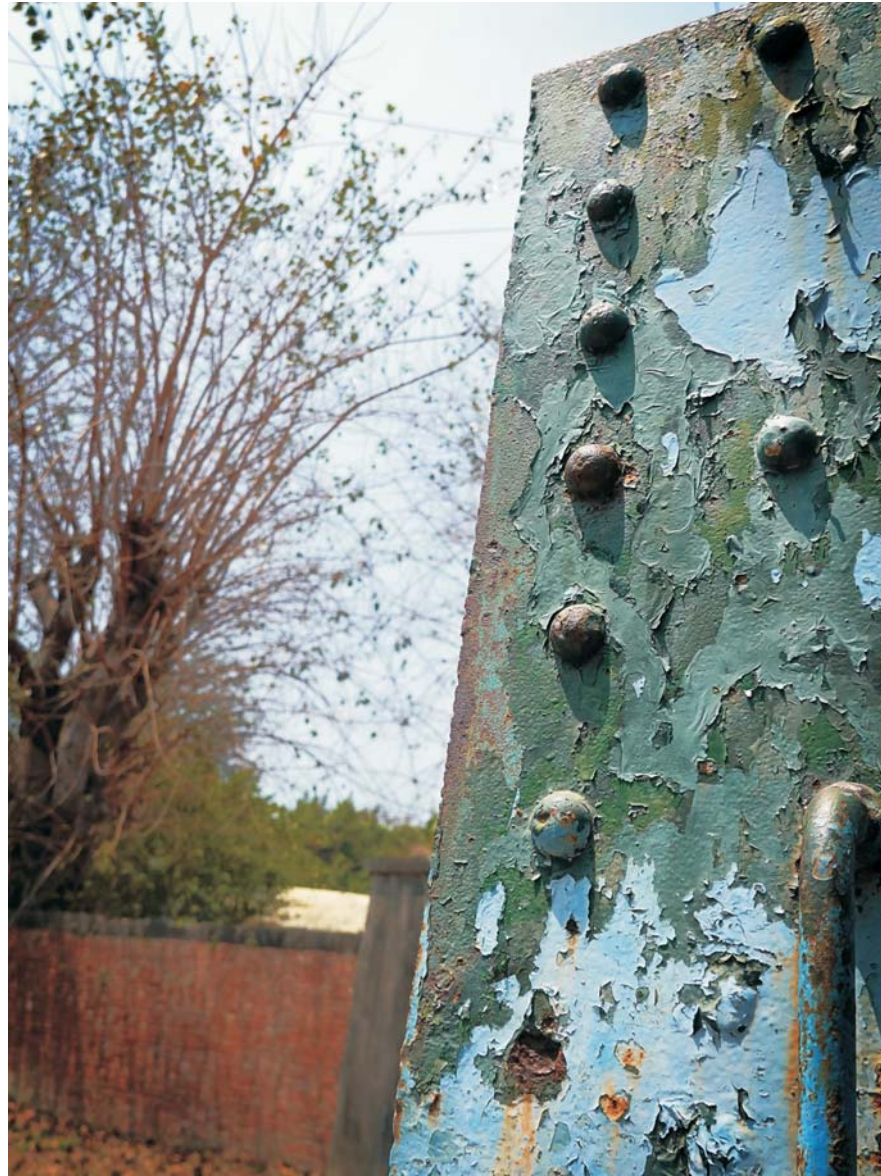
家齊高中教師 | 邱涵仕攝





臺南高商教師 | 孫聖和攝





大灣高中教師 | 周東慶攝





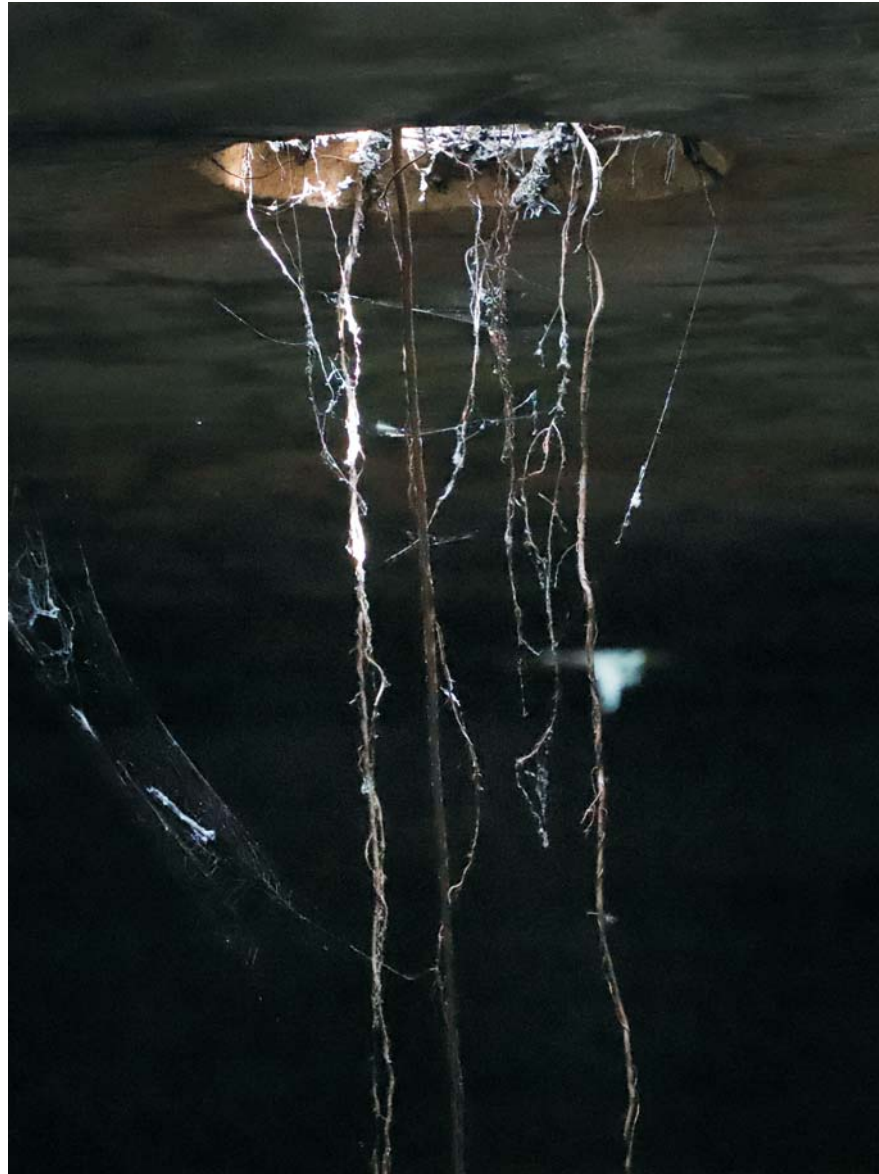
臺南一中教師 | 陳婉玲攝





北門農工教師 | 黃淑真攝



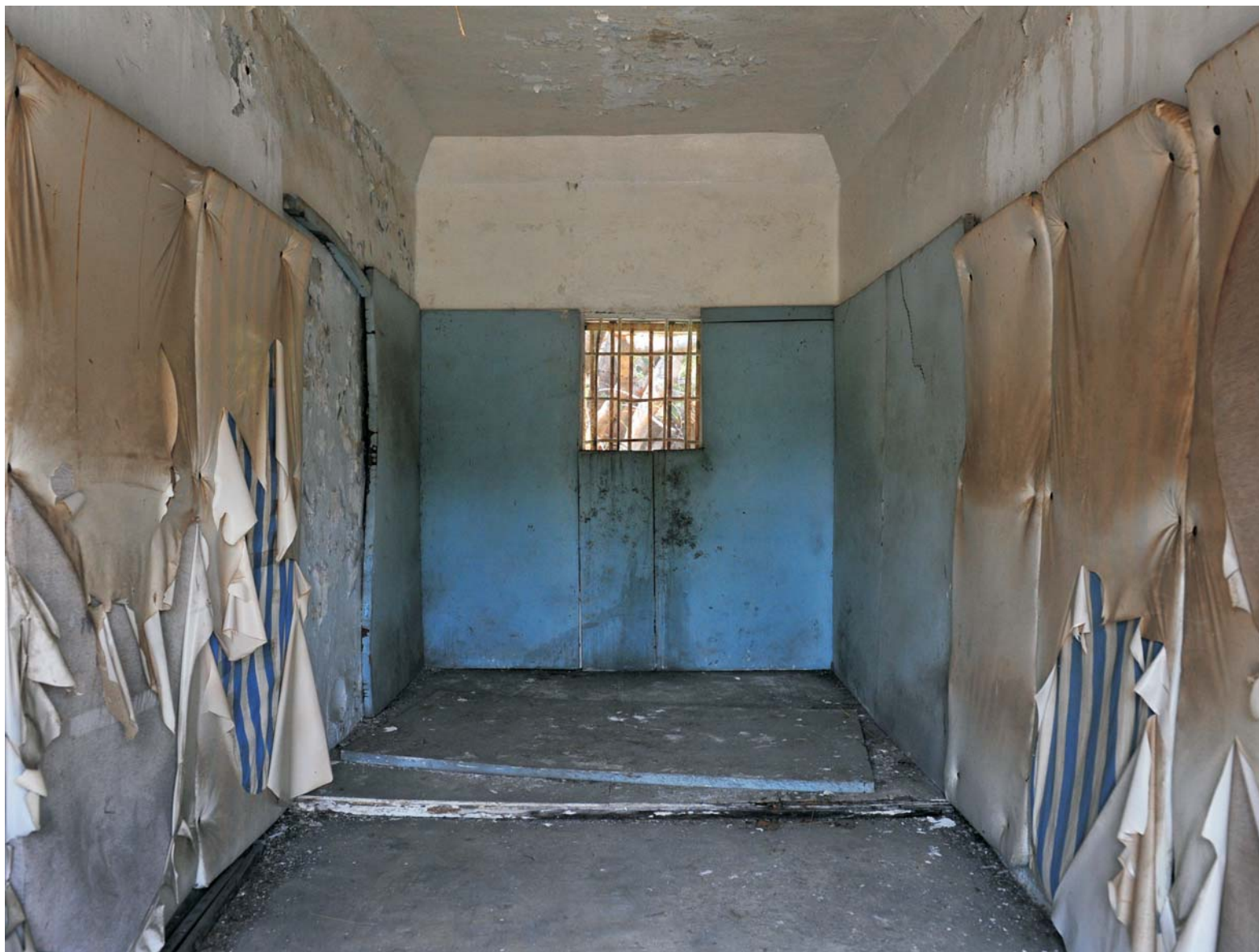


中壢高商教師 | 黃聖琪攝



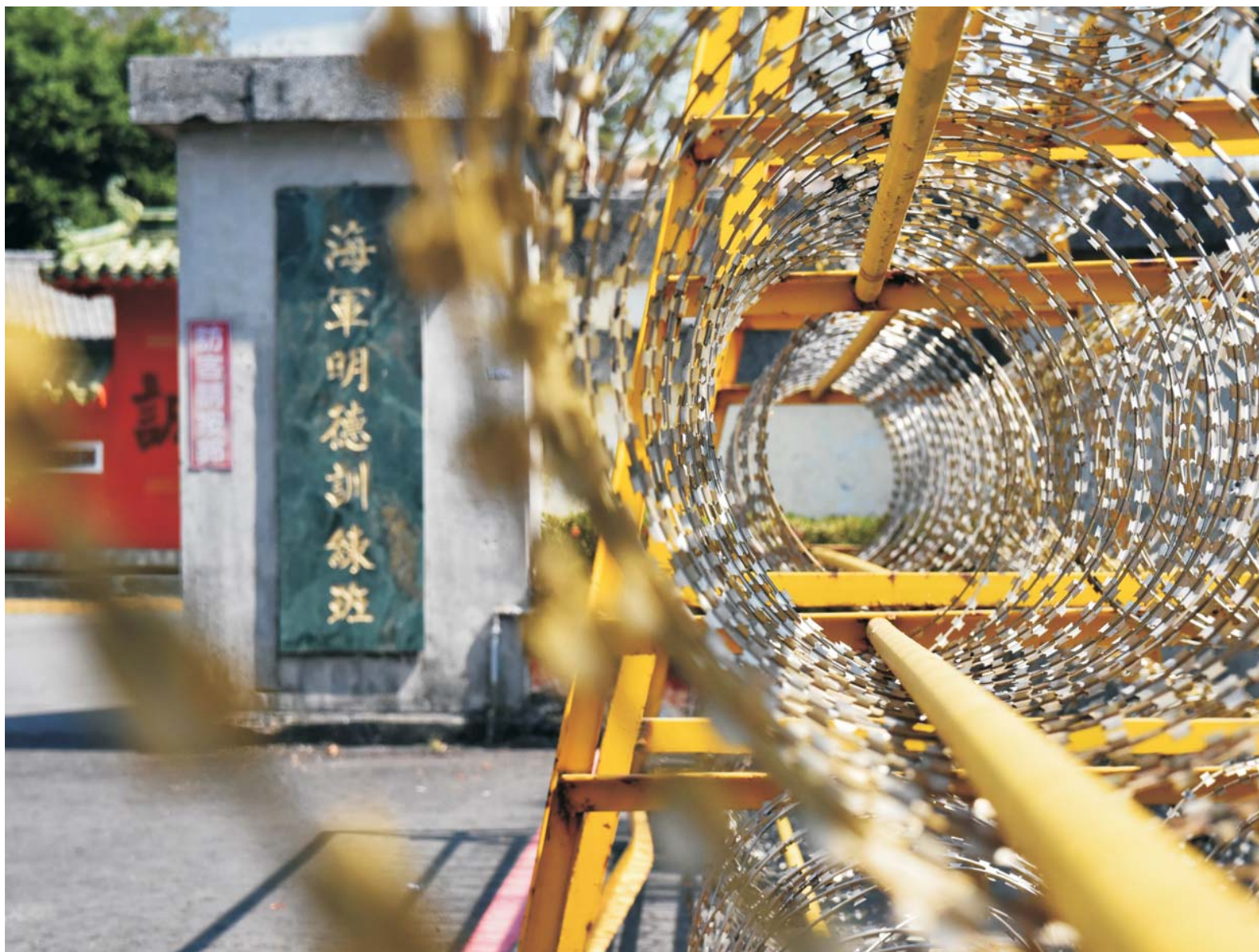


苗栗縣政府教育處課程督學 | 郭品禎攝





家齊高中教師 | 邱涵仕攝



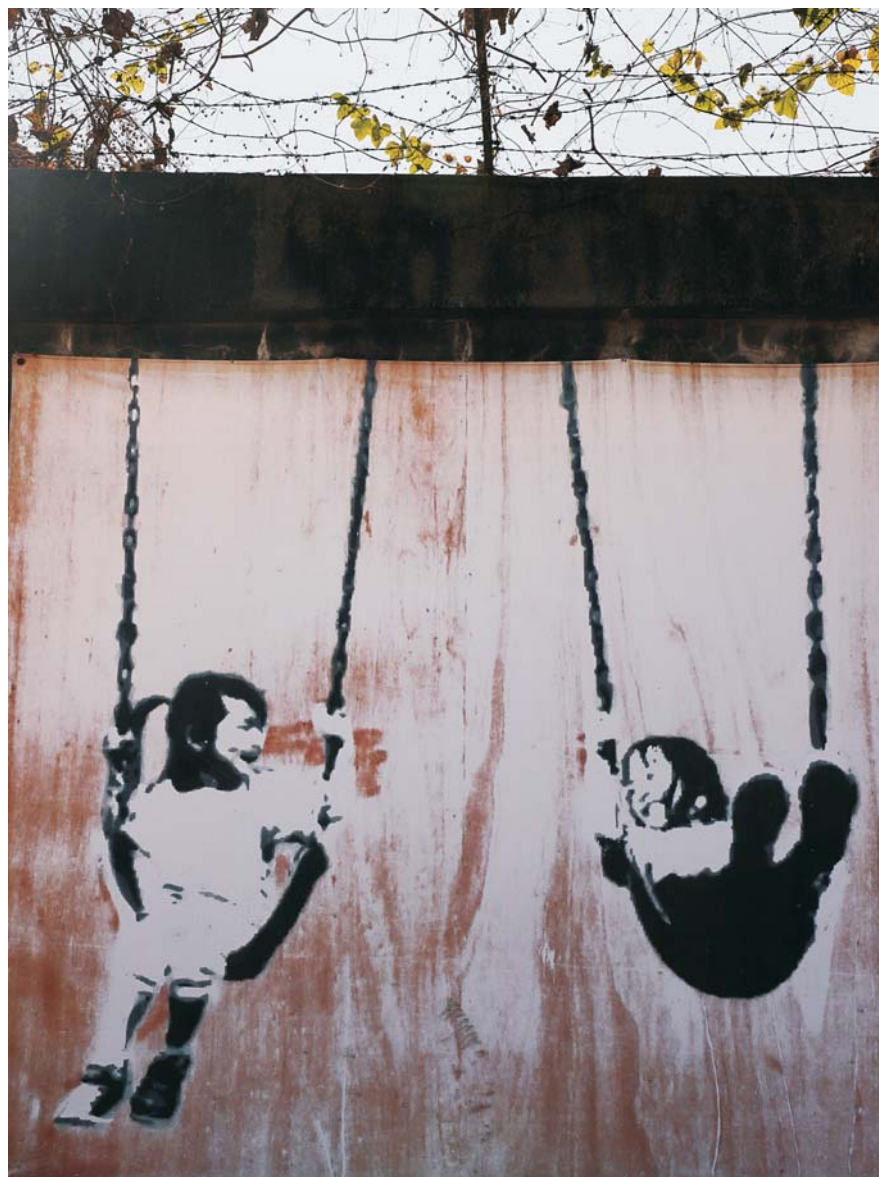


北門農工教師 | 黃淑真攝





錦和高中教師 | 孫嘉黛攝





臺師大附中教師 | 邱昱瑄攝

心得分享

在短短的三次上課，沈老師帶著我們了解攝影的基礎知識、技巧和操作。但我們在工作坊裡學到的不只是攝影技巧，更重要的是攝影作品背後的議題和觀點，老師帶領我們談論許多議題，關於人權、移工、貧窮、戰爭…等。透過老師課程分享的攝影作品有感動、有震撼、有感傷…各種複雜的情緒透過一幀幀的照片湧上心頭，我想這就是攝影帶給人的魅力，攝影師透過作品引發觀者思考，也同時觸動到人們內心柔軟的一塊。

整個工作坊的重頭戲——鳳山無線電信所外拍，在課程前閱讀相關文獻資料，了解到白色恐怖的歷史背景、受難者的口述，便感到陣陣哀傷和無奈。實際到了現場果然幾處的陰暗空間讓人不寒而慄，不敢想像當時的受難者是如何被禁押在此，遭受到怎樣的對待。而我能做的僅是深吸一口氣，讓自己盡可能的保持冷靜，透過相機的觀景窗，把我的感受和想說的話透過攝影表達出來。這是一個很特別的經歷，若沒有這些空間的保存、相片和文字的記載，受難者的遭遇可能會被遺忘，甚至遭到質疑。透過這次的工作坊，攝影帶給我的不僅僅只是拍拍漂亮的照片，而是照片背後所隱藏的刺點。

國立竹南高級中學 | 陳閨萱

攝影一直是我很想學習、想培養的興趣。雖然我陸陸續續看了一些攝影書籍與影片，但仍然未掌握要領。當我看到人權中心的攝影工作坊訊息，我毫不猶豫地報名，開啟三週週六搭第一班高鐵南下的學習之旅。

一、打開攝影之眼

工作坊的第一二天是濃縮版的攝影導論基礎課程。沈昭良老師從如何拿相機、如何收角架，到快門、光圈、感光度的曝光常識，以及透視感、光影、色彩、構圖等概念一一講解，讓第一次拿單眼相機的我，有「已知攝影」的啟蒙感。每次上課都有攝影作業，「我不是在攝影，就是在前往攝影的路上」是學員們共同的寫照。這幾週，我拿著相機，拍校園盛開的花、拍傳接棒球的學生、拍走廊光影的變化，拍到同事與學生們都知道「哦哦，意婷又在做攝影作業了」。沒拿相機時，我的眼睛也自動化為鏡頭，思考著這個景色如何構框。看著新聞圖文報導時，我不再是快速滑過照片、只看文字，我開始會仔細欣賞照片，探究照片拍攝的技術與其用意。

二、打開人權之眼

攝影當然不只是攝影技巧的展現，也不只是純粹傳達客觀中立的「真實」；攝影是反映了「攝影者內心世界的真實」，是攝影者凝結當下、改變未來的強烈企圖。沈昭良老師用作品告訴我們：「攝影真的可以做些什麼」。老師在921地震後，到災區免費幫災民拍證件照，讓災民可以換發遺失的身分證；老師拍攝戒毒村的孩子們，聽他們訴說毒品的故事。工作坊第三四天的課程，我們到不義遺址「原日本海軍鳳山無線電信所」進行實地拍攝。攝影時，我們讓自己浸潤在禁閉室、水牢、軍人宿舍等白色恐怖時代的場景，俯身、登高、左右側移，找尋最好的構框，也用身體五感感受時空，試著將過去歷史凝結為當下相片。

三、走在人權攝影教學的路上

作為攝影的初學者，我僅能初步掌握攝影技巧，要如何應用於人權教學呢？實屬不易。但透過此次工作坊，我已開始走在人權攝影教學的路上。

苗栗縣立大同高級中學 | 盧意婷

影像一直是自己喜愛用來記錄及分享生活的一種方式，很感謝主辦單位與沈老師用心籌劃了此次的工作坊，讓自己再次燃起過往按下快門，捕捉當下的那一種學習渴望。

幾週下來從無到有紮實又緊湊多元的課程，每次都有著不同收獲與見解思辨；從最基本的掌握相機、曝光等量原則、影像的發想、抓取與建構…到攝影的意義與更多的可能之延展外；在教與學的過程中，沈老師獨特的策略與應用，每次都如「聽君一席話，勝讀十年書」那樣腦洞大開的欣喜感慨。

「龜兔賽跑」，最後贏家並不是快跑在前的兔子，這句老師說的話，尤其感觸良多；前往明德招待所實拍的這天，帶足了裝備，拼命地尋找所謂「美」的畫面與構圖，但這招待所並不美啊，擾人小黑蚊伴隨著昏暗斑駁的空間場所，縱使到拍攝的最後一刻，也毫無頭緒只能草草收場；比起同期氣質非凡又自在寫意的各領域教師們以豐富人權知識蘊底搭配敏銳觀察體悟所詮釋的不義遺址，個個像似吃了大力丸一樣，一張張具震撼而有意義的影像呈現在眼前，真的非常佩服這只是學了三週攝影的學員所拍的精湛作品。當下，實足挫折了一番，好加在主辦單位貼心的美味芋頭剉冰適時撫慰了受傷的心靈，讓自我能再次勇敢爬起面對，也更實際感受到，攝影真的不只是單純的拍照而已，影像真如老師所說的有著無限的可能。

這場研習，改變了許多原先自己對攝影與教學的認知，無論普高或是技高等任何領域的教學伙伴們只要抱持著一份熱忱，透過自己的專業與優勢，適當將攝影、影像載體的力量融合於教學設計上，進而提出人權教育成為日常生活中所能關注的議題思考，而不再只是疏遠、空泛的名詞；未來，也期許自我能將此次所得在設計、攝影教育與人權議題之間略盡棉薄之力。

國立臺南高級商業職業學校 | 孫聖和

樹影拉得再長也離不開樹根，不論你走得再遠也走不出我的心。這是一場不論經過多久我都不會忘記心情點滴的工作坊，雖然我還是沒有很會拍照，但過程實在是太精采（充實），緊張指數更是居高不下。

第一週，見面禮就是請大家把照片拿出來，把大家帶來的照片點評一番，沈老師的開門見山很直接，叫我們要學會堅強。嚇得手腳冰冷之後，再請大家拿出帶來的照相機，介紹器材，那時真分不清是相機本來就很重，還是被評到四肢無力，老師開始介紹各式各樣的攝影基本技巧，真的很專業，大家心服口服，乖乖回家練習作業。

第二週，「大家照片拿出來」、「這些照片是誰的？站到我旁邊」大家戒慎恐懼地依序站在老師身邊，連呼吸都不敢太大聲，等待自己合格的照片被選出，看著自己被選出的照片，覺得照片就像是一個令自己驕傲的孩子，我的照片被大師認同，這時候真想告訴全世界。

第三週，出門實作，因為要有產出大家都不敢懈怠，明明就是很熱的天氣，我還在大太陽底下默默跟著一隻鴿子，希望鴿子飛起來，但是不希望太快飛，因為我還沒準備好相機，人生果然要隨時準備好，才不會錯過重要時刻。

經過這些時間的訓練，我學會基本攝影操作，過程中常常要停下腳步，借問其他優秀同學相關攝影問題，謝謝同學的不吝指導，也感謝老師的無限壓力，讓我們快速成長，雖然還沒有在攝影中得到完全的自由。

國立北門高級農工職業學校 | 黃淑真

——開始看到這場工作坊的報名資訊，很心動，但又怕幾次的研習會影響其他工作的時間，而且又在遙遠的台南，光是舟車勞頓就需要耗費許多時間，幾經思量後，最後決定為了自己衝一波。

說真的，原本我以為使用手機就可參加這場工作坊，不過在第一次上課前還是跟同事借了給學生用的微單，到了現場我才發現，這真的是「攝影課」，老師從光圈、快門還有 I S O 開始講起，許久沒有認真做筆記的我跟著埋頭不斷想辦法趕上進度，還搞一台單眼相機才有辦法把理論套進實務來練習。不過，除了這些生澀的基本原理外，其實老師給的觀念才是重點，從老師身上我看到一個攝影師除了本身攝影的專業技術外，還有一些職業倫理也是必須重視的，其中印象最深刻的是老師在九二一地震後幫受災者拍大頭照並聯繫戶政，協助盡快取得身分證件，老師說那個時候他在想他的專業到底可以為受災者幫什麼忙，並且立即起身行動，說真的，這樣的行動是很令人敬佩及尊敬的。

工作坊最後一次是到海軍電信所實地拍攝，由於這個地方是白恐時代的不義遺址，跟過去我們所練習的照片完全不一樣，在拍攝的過程中，我不斷地思考要如何呈現這個地方所經歷過的一切，所以一方面除了研讀過去所發生的事蹟外，也在現場努力去感受當時受難者可能遭受的苦難，我記得拍攝最久的一個場景是水牢，裡面很暗很黑，肉眼完全看不到任何東西，我也一直對不到焦距（手上的相機自動對焦功能故障），慌亂中只好喃喃自語唸著「我想記錄並告訴大家這個空間曾經發生的一切，讓我好好對焦吧！」，於是我就順利拍下水牢裡的景象。我想，我們做的這些事情是有意義的，這場工作坊讓我除了個人學習攝影技巧外，也在人權議題上盡了份心力，希望看到攝影集的朋友們能夠從中了解更多白恐時代的歷史。

苗栗縣政府教育處 | 郭品禎

你不是在攝影，就是正走在攝影的路上——從拿著手機隨手拍攝到舉起單眼相機捕捉感動的瞬間，四次的工作坊當中，來自不同領域的學員們互相討論攝影作品，陌生到熟悉，看到不同觀看世界的角度，與沈老師現場評圖過程中，漸漸找到攝影的節奏。

外拍的課程更考驗我們如何在有限的時間內記錄場域空間、質感，並運用畫面說故事，記錄歷史留下來的軌跡。夜晚圓山飯店的評圖，更令我印象深刻，立即的觀摩與再次修正攝影構圖，最後透過鑑賞攝影家作品，學員的互相回饋，感受到攝影不僅是將畫面拍好，也要思考作品可以帶給觀者什麼樣的觀點。

當人權議題的融入，再現遺址場域，運用空間書寫對於事件觀察紀錄，當攝影作為創作的媒材，提出我們所發現的問題，透過系列的作品傳達創作者的概念，藉此也提升自己對於攝影美學與議題的探討。

謝謝人權教育資源中心及沈老師用心的課程安排，走踏台南與高雄兩個城市，密集的實務課程，面對面的交流評圖，當按下快門的瞬間前，思考如何捕捉消逝的瞬間，也了解攝影創作的價值。

桃園市立觀音高級中學 | 張嘉方

非常感謝人權教育資源中心提供一個如此難得的機會，讓人權議題與攝影藝術有了跨域交會的空間，並讓與會的老師們有了思索如何將攝影作為探討人權議題文本的契機。

在沈昭良老師的帶領下，工作坊的步調相當緊湊。在有限的時間內，除了必須學習成相基本原理、相機持握穩定和拍攝技巧等攝影基礎知識和技術外，還需要在每次上課時提交自己在前次課後外出實拍的作品，並和沈老師與其他與會老師一起討論作品的構圖方法與其中想表達的概念。在這一連串的過程裡，也讓我體認到，在3C資訊普及的今日，操作技術的學習上，其實任何人都可輕易從網路或其他管道得到學習的機會，但若要將攝影一事作為一種傳達觀念的文本，甚至進階到一種美學的實踐，則還是得透過不斷的實驗，並與同儕間相互觀摩、討論，並知道自己創作的不足與盲點，而後才能在下一次的實拍之中，繼續嘗試其他進步的可能。

感謝本課程帶給我看待攝影新的視野。攝影不僅僅是一項紀錄工具，也是一種書寫方式，更是一種傳遞觀念與思想的載體。期待自己能將在本工作坊中學習到的觀念與方法，融入日後的課程設計之中，讓學生能一起領會靜態圖像有時能比動態影像講得更多的微妙。

國立金門高級中學 | 劉雋迪

四天工作坊的課程不僅是攝影，更多時候是讓我們思考，如何回應自己內心的想法，藉由影像把話講清楚，進一步討論及想像影像背後的意義和問題。因為有了繳交攝影作業的理由，及沈老師的鼓勵：「不是在攝影，就是走在攝影的路上」，在結束每天忙碌的工作後，讓我更有勇氣舉起相機，踏上再熟悉不過的生活周遭，透過觀景窗裡的景色，加上內心的想像，專注於每個拍攝時刻，觀察人與環境的互動。

幾周下來，習得構圖、畫面平穩、光圈快門的表現方式，都是基本功；工作坊持續討論著影像閱讀的方式，理解攝影的可能性，練習把想說的用影像精準地說出來，再檢討有哪些地方可以改善或需要修正。任何對象物都可以重新定義、編輯、歸納、總結，慢慢體會沈老師所說：「再無聊的地點都有最佳位置」，猶如寫好一個句子，形成一個段落，成為一篇文章，要使影像值得被閱讀，心穩定了，看世界的角度才會被保留下來。

感謝人權教育資源中心及沈老師用心的課程安排，在鳳山海軍明德訓練班場域中，引導我們從攝影認識塵封的歷史，沉浸式體驗「空間」中的人權議題，近距離觀察每一道歷史的痕跡，透過按下快門的瞬間，書寫過去被噤聲的年代，相信這些影像將會持續累積與發酵，形成改變的力量。

桃園市立龍潭高級中學 | 黎玥岑

我是一個不喜歡拍照的人。對於攝影，因為比較想要把握當下的感受，所以從來沒有想要鑽研的念頭；只覺得它就是藝術的一部份，我欣賞、尊重，但不必成為我的生活。

這次的工作坊是要拍攝人權議題，用了「人權之眼」的標題名稱，這深深地打動我。人權教育這幾年成為本校社群教師的重點活動，我們辦了研習、展覽、競賽、影展等，希望能讓人權教育深根；然而每一場活動留下的紀錄，是哪一隻眼用了哪個立場、角度？呈現了什麼樣的真實和感動？這正是讓我困惑不已，而亟欲找到解方的報名動機。

三次的課程，教室都在台灣南境。別人眼中不方便的距離，卻成為我的三次出走小旅行。南方暖陽融化了異鄉人，老師熱切地想要傳授「攝影精神」的心，讓我重新審視這一門學問。工具到位、勤加練習、虛心受教，歸零的緊張興奮感讓學習的每一個部份都很有趣；其中抓不到攝影主題的焦慮感，也能夠淡然處之。這是必經之路。我們在教學生寫作時，他們經歷的想必就是這種茫然感吧？

最後的拍攝課程扣合人權議題：不義遺址的故事如何透過我的眼呈現？而我的立場、角度又是什麼？這些隱約盤踞在心上的質問當然不會那麼肯定、老練地主導我的拍攝；當按下快門時，我做了決定，而在此刻，它就會是最好的選擇。

桃園市立中壢商業高級中等學校 | 黃聖琪

很感謝也很開心可以參與人權與藝術生活學科中心用心籌備的攝影研習，第一堂課程沈老師從觀看學員們照片的方式開始，檢討作品過程看到老師專業嚴謹的態度，在嚴格中又帶著幽默詼諧的言語，讓大家在緊張檢討的氛圍中有著大笑喘息的機會，語錄中也蘊含著值得省思的道理，接著講述攝影史脈絡與基礎設備，讓我們瞭解到相機操作上有許多細節須留心，首堂課程打開了攝影的眼界，更提醒著理論與實務並行的重要性。（2021/3/13）

第二堂課程沈老師分享了921大地震時在災區幫受難家屬拍大頭照、Becci Manson 修復相片重振人生等案例讓我們感受到攝影的力量，下午更詳盡的解說基礎攝影，並透過提問互動，不斷思考與釐清易混淆的知識，接著進入台南女中進行實拍練習與作品討論，這週的課程讓我了解到攝影不只是技術操作與影像紀錄，還蘊含著溫暖且感動人心的力量。（2021/3/27）

第三堂的課程以不義遺址——原日本海軍無線電信所的實務操練為主軸，拍攝前老師詳盡的介紹拍攝場域的歷史脈絡，感受到照片紀錄的不僅是影像，而是過往歷史歲月印證的痕跡。開始拍攝時對於空間紀錄有些陌生，過程中很感謝沈老師在各場域視角上的細心指導及周老師在快門光圈上的提點，實務演練瞭解到自己還有許多不足，但這次空間練習也學習到許多寶貴的經驗，夜晚圓山飯店檢討照片更是難得的體驗。穿梭於原日本海軍無線電信所各空間中，雖然場域已不復當年的可怕與沈重，然而因為時代因素而留下的白色恐怖歷史，值得我們謹記與省思。（2021/4/10.11）

以前接觸攝影多是聽講座與欣賞攝影集，沒想過會開始拍照，很感謝身邊有許多熱愛攝影的師長們，而有機會可以請教學習，也因為這次的研習買了人生第一台單眼相機，希望未來能在攝影路上繼續努力，不忘初心。最後謝謝昭良老師、志長老師的悉心教導、助教麗玉、鴻志、潔雯老師的耐心提點以及人權教育資源中心素芳老師、耀中、藝術生活學科中心美甄老師、貴惠的用心籌備，這場充實的工作坊真的收穫良多，也感謝一起上課的夥伴老師們，四次精實的課程有大家一起努力互助真好，希望未來攝影路上再相見。

國立臺灣師範大學附屬高級中學 | 邱昱瑄

人們常說，要換個角度想，換個角度看，才能發現事情的全貌。

但拿起相機之後，發現從一個有框的世界看出去，才真正在練習換個角度看。要整理才会有美感；換不同角度才會發現議題。於是研習後的課餘時間，我時常會對著空景發呆。對著一個物品，總要倒過來翻過去看才行。症狀目前還在持續中，真是太有魔力的研習了！！

研習過程中，最緊張的時刻莫過於沈老師開始審視大家的成果。既期待又怕受傷害，最能形容當時的心情。我發現老師除了教導我們攝影的技術之外，很重視的是照片背後的故事，以及議題性。圖像的創作者不會為故事下結論，而是引起大家的關注與討論。這句話引起我很大的共鳴。

能夠運用我們自身的能力去關心社會的各種議題，是沈老師親身示範的價值，還記得沈老師提到 921 地震的當下，他決定以進入 921 災區為受災者拍攝大頭照，作為協助。原本透過攝影當地的各種狀況，能夠讓更多人快速知道災區的處境，也可以是一種協助，但當下，他卻沒辦法這樣做。老師選擇了一個更貼近需求，也更溫柔的方法去回應這個苦難。一年後，再與從苦難中站起來的人們相見，看到了他們開始綻放的笑容，真是人間最美好的事了。

研習中我們不斷的去正視圖像背後的人權議題，舉凡貧窮、歧視、弱勢、災難與人性，發現，還有更多的角落等待我們去發掘。

後記：帶著相機，已經變成生活中的常態！

高雄市立前鎮高級中學 | 蔡欣霓

對於我來說，拍照一直只是一個行政工作或旅途中的既定程序，每當自己拿起手機或相機時，往往只是貪心地想把所有資訊塞入小小的方框中，從沒想要透過影像去詮釋內心的思維；照片內容也執著於一定要拍攝全景，從沒有想過將資訊重新解構後去描述一個新的故事。

在這次一個月的帶狀課程中，自己終於突破上述的執念，在每次課程一開始，沈老師總會要求大家先把作業拿出來，逐一點評大家的照片，看著老師用銳利目光快速地審視自己的作業，旁邊的我只能祈禱自己的照片能多存活幾張，過程壓力雖大，卻讓我對於拍照產生另外一種感受。透過大量實拍、相互觀摩與老師講解，過去只存在於理論知識上的光圈、快門與構圖，慢慢應用在自身照片上；在欣賞他人作品時，也不再只有關注影像中人物、景色的好壞，而會嘗試揣摩攝影者是否想透過照片傳遞什麼訊息？攝影者的內心世界跟真實社會又有什麼差異？畫面背後想傳達的議題又是什麼？想著想著，心中突然浮現沈老師所說過的一句話：「攝影真的可以做些什麼！」，自己也終於從拍照往攝影踏出了第一步。

在本次課程的最後兩天，人權教育資源中心與沈老師特地帶大夥到高雄不義遺址「原日本海軍鳳山無線電信所」進行實地拍攝。這是我第二次進入這個遺址，上一次參訪時只有單純聆聽導覽員的解說，沒有好好用內心去感受；而這次透過相機的觀景窗，重新從不同角度、距離與明暗去審視遺址中的水牢、碉堡、大煙囪與禁閉室，讓自己沉浸在歷史空間中，除了對於當年長輩們在此所受的苦難與恐懼有更深刻的體悟外，也努力透過小小 4X6 的照片書寫對於白色恐怖受難者的遺憾與難過，希望可以藉由影像讓下一代了解過往的錯誤，避免悲劇再度發生。

這次工作坊被命名為「人權之眼」，感謝沈老師與人權教育資源中心的精心規劃，讓我們透過鏡頭近距離觀察白色恐怖的歷史痕跡，按下快門，我們努力記錄這些被歷史消融的異聲，期許這些照片可以成為人權的眼睛，帶來一股改變的力量。

臺南市立大灣高級中學 | 周東慶

你得帶人到現場，那個感受才會出來——這是紀錄片《第六十九信》的開場。前往「海軍明德訓練班」那日，晴光朗朗，甫入大礮堡時，瞳孔還來不及放大，懾人的腳步迴聲已撲耳。我瞬間懂得那句開場語的力量。

大大小小的室內空間，多處是光照不進的地方，持相機的手總不夠沉穩，模糊的影像，再現不了迷霧拂過的歷史。我在暗室裡，追逐微光，有時蹲低身體、有時高惦腳尖，鏡頭是延伸的眼，快門不只要收攝影像還要讀取氛圍。此刻我才懂得，課堂上老師何以不斷扣問「這裡單調了點，如果有東西，會是什麼？」日常裡，有所想像，能使平凡添奇；而今昔重層，如何在失語的島嶼上，用影像凝結掩塵的物件，透過剝蝕的空間召喚曾在的歷史，「想像」是其關鍵。「這很有話說」，只見老師快速移動鏡頭，按取快門，凝住牆上一道歪斜的裂縫。

陽光潑灑，背光的記憶暗室，迷幻了虛實。我向門口老班長確認當年郭廷亮遭刑求的位置，老班長順著我前伸的指尖望去，目光彷彿落進時間的夾縫。限時的外拍，彷彿是場和時間的競賽，讓人見證影像的各種可能，即使荒煙蔓草，鐵鏽牆駁，在按取快門的瞬間，曾被壓縮的集體群像，裂變的人生軌跡，得有機會從湮沒走向記憶。

感謝沈老師的帶領，領著我們從攝影的基礎開始，進而觀看影像的多種可能。很熱的心、很冷的眼，是課堂上老師予我的感受，或許，這亦是面對議題、面對人群的重要特質；感謝人權中心，體貼照看每一個活動細節，讓每個人在此得到最好的照顧與學習。

國立臺南第一高級中學 | 陳婉玲

自 有媒體以來，它就扮演著訊息傳遞的功能，影響著人們對周遭人事物的認知。過去我們多僅是消費者，但現在在媒體產製器材普遍容易取得之下，讓更多人也有可能成為媒體訊息的生產者，問題是如何產出自己想要表達的產品，卻是另一個需要學習的能力。很高興見到人權教育資源中心，以人權為主題，結合攝影課程，讓我有機會拓展學習的領域，藉以豐富教材內容和教學方式。

三個梯次共四天暨密集又緊湊的課程，雖然不輕鬆，但收穫滿滿。授課老師沈教授的專業與嚴謹的教學態度，再加上教學團隊的協助，讓參加的老師們，在一次又一次地攝影相關概念的聽講、實作與作品的討論中學習、相互觀摩與自我修正，從中累積攝影的相關知識與拍攝技術。過程中學員們不斷地在進步，從原本可能僅是在一般景物的捕捉，進展到越來越能從鏡頭中看到可以訴說的畫面。特別是第三梯次的課程，連續兩天同一地點的拍攝練習與作品討論，看到同行的老師們在按下快門的那一刻，同時也與所拍攝對象完成了一次的對話，而列印來的照片則傳遞著拍攝者對對象的詮釋，帶領觀賞者進入它特有的意涵之中。

感謝人權教育資源中心團隊的安排，不論是交通或食宿各方面，都照顧到研習人員的需求，讓大家能夠專心投入課程的學習，也很感謝一起研習的老師，讓我有機會觀摩到更多的拍攝作品。

國立東石高級中學 | 楊明杉



109年10月底的人權攝影實作工作坊之後，很高興這次能以學員的身分再次參與攝影工作坊，卸除工作人員的職務，終於能夠全心投入完整的課程。沈老師以一貫的嚴謹與熱忱，在審視過學員們的攝影作品之後，從最基礎的光圈、快門與構圖開始講解，雖然這些觀念都已熟悉，但沈老師不時的妙語如珠還是如醍醐灌頂，一點都不覺枯燥。

所有技藝都必須不停打磨提煉，才能臻於純熟與完美，而攝影更是一項理性與感性兼具的專業，在受到景物觸動的同時，還需要構圖與光圈快門的理性判斷，按下快門只需要不到一秒的時間，但腦海裡卻是轉了好幾圈。除了技巧的練習，沈老師在課堂上也藉由一些議題的提問，帶領學員討論攝影倫理等問題，讓我們思考攝影除了追求藝術的價值，也能同時閃耀人性的光輝。

這次的密集課程除了兩天的室內理論講授，還有兩個半天是在不義遺址—原日本海軍鳳山無線電信所進行拍攝的實務操演。再多的言語描述，都無法比擬親臨現場的心靈震撼，雖然場址雜草叢生，仍掩蓋不了當年的肅殺之氣，更多了一分陰森之感，遺留的設施與物品除了平添想像空間，也警醒著後人那殘酷而不堪回首的過往。做為一個短暫停留的記錄者，只能努力抓取那些殘破的碎片，期盼能從黑暗中透出來的一絲光線，還原受壓迫者們絕望吶喊的千萬分之一。

四天工作坊的感受是五味雜陳的，既有磨練攝影技巧的充實與成就感，更充盈著人道關懷的傷感與感動，期望能如沈老師所言，盡一己之力，透過一張張照片傳達所感，提醒世人莫忘歷史傷痕，勿重蹈覆轍。

臺南市立大灣高級中學 | 楊婷如

幾年前我先生參與嘉義眷村影像紀錄的工作坊認識昭良老師，我也陸續接觸到攝影相關的講座與展覽，但這卻是我第一次參加攝影的課程，從光圈、快門等基礎的練習開始，每次的作業我都非常興奮的去完成，很珍惜和老師們討論作品的機會，感謝昭良老師認真且用心的看待我們的作品，也給予許多修正上的建議，非常犀利卻也很暖心。

這次到不義遺址明德海軍招待所的外拍，很少會在這樣的空間待上這麼長的時間，越靠近越能感受到當時的肅殺氣氛，面對那些歷史的殘局，如何可以透過攝影訴說一些故事，拍攝的角度、光線以及距離都有很多可以說的話，原以為沒什麼可以拍的，但一進到現場兩三小時都嫌不夠，即便已經離被攝主體很近，甚至是和它在同一個空間裡，還是不願想像當時的受難者是如何在這裡被折磨，因為實在是太殘忍了。

以前總是不知道我先生為何總對著一些「不怎麼樣」的東西拍攝，透過攝影工作坊的訓練以及昭良老師說：「每個地方都有最好的角度！」終於稍微瞭解我先生在幹嘛了。

很開心能在這次的工作坊中認識許多來自台灣各地不同領域的老師，也有許多攝影上的交流與討論，從大家的作品中看到不同的視角。感謝人權教育資源中心用心舉辦這次的工作坊，連很小的細節都照顧得很好，讓老師們可以很享受的參與研習，辛苦了！

新北市立錦和高級中學 | 孫嘉黛

從大學時代就喜歡拍照，不論底片或數位，總是能令人樂在其中。而攝影真的是一門藝術，作品本身是藝術、攝影的當下亦是。在適當的時機點，把諸多元素「放置」在對的位置，在過程當中固然需要思考布局，但有趣之處卻是時機的掌控，想得太多、顧慮太久，那一瞬間就從指縫逃逸了。此外，對於環境的敏銳度、直覺判斷、情緒上的感受力也都是攝影者必須具備的素養。

以往走進不義遺址，大部分的經驗都是聆聽導覽者，訴說在該地發生的故事，或是藉由閱讀以文字為主體的判決書、小說…等資料，了解歷史的樣貌。很少有機會能夠這麼長時間的、獨自地背著相機，透過鏡頭和快門，與空間進行對話。飽經風霜的百年碉堡、狹隘而鬱窒的勒戒室、長滿雜草的水牢…。走入這些不義的空間，被當下的光、影、溫度、濕度、氣味、高度…所包圍，揉入攝影者的心中，再透過快門捕捉下來，這樣的經驗，前所未有。

對我自己來說，很久沒有參加過這麼長時間的研習工作坊了，從理論介紹、實作練習、實地外拍、揀選照片、裁切修整…。沈昭良老師帶領大家的過程令人印象深刻，自從擔任教職以來，平日都在從事教學工作，很少有機會能聽到專業人士給予作品實質具體的建議，而大家能放開心胸就作品的優缺點進行討論，機會更是難得！

最後，真的非常感謝人權教育資源中心的素芳、耀中和雅筑的協助，共同完成一個優質的工作坊，構成我心中難忘的畫面！

國立臺南家齊高級中學 | 邱涵仕



海軍總司令部情報處看守所 延伸閱讀

塵封

Gaze the Wounds of History

指 導 單 位 | 教育部國民及學前教育署

主 辦 單 位 | 人權教育資源中心（國立臺南女子高級中學）

協 辦 單 位 | 藝術生活學科中心（國立臺灣師範大學附屬高級中學）

總 編 輯 | 鄭文儀

行 政 統 籌 | 楊素芳 黃美甄

執 行 編 輯 | 陳耀中 江雅筑

指 導 老 師 | 沈昭良

課 程 協 作 | 周志長 何鴻志 林麗玉 呂潔雯

工作坊學員 | 周東慶 邱昱瑄 邱涵仕 孫聖和 孫嘉黛

張嘉方 郭品禎 陳婉玲 陳閨萱 黃淑真

黃聖琪 楊明杉 楊婷如 劉雋迪 蔡欣霓

黎玥岑 盧意婷

出 版 日 期 | 2021年7月

◎ 特別感謝高雄市立文山高中及聶松齡主任提供優質場地與設備，
給予外拍課程最大的支持。

◎ 著作財產權歸作者與教育部國民及學前教育署高級中等學校人權
教育資源中心所有，如欲使用請徵求本中心書面同意或授權。



指導單位 | 教育部國民及學前教育署

主辦單位 | 人權教育資源中心（國立臺南女子高級中學）